

广元城市建筑设计导则

(试行)



广元市自然资源局 广元市国土空间规划编制研究中心
基准方中建筑设计股份有限公司

广元市国土空间规划委员会办公室

广元市国土空间规划委员会办公室 关于印发《广元市城市建筑设计导则 (试行)》的通知

利州区、昭化区、朝天区人民政府，市级各部门，广元经济技术开发区、市天然气综合利用工业园区、广元国际铁路港管委会：

《广元市城市建筑设计导则（试行）》已经市国土空间规划委员会审议通过，现印发给你们，请认真组织实施。

广元市国土空间规划委员会办公室

2024年4月29日



一、背景

1.1 编制作用	05
1.2 技术路线	06
1.3 研究背景	07
1.4 其他城市案例	08
1.5 城市特征分析	11
1.6 现状问题分析	18

二、总则

2.1 目标与原则	23
2.2 管控引导范围	24
2.3 管控引导目标	24
2.4 规划衔接	25

三、通则

3.1 观景通廊管控引导	29
3.2 水岸界面管控引导	34
3.3 街道界面管控引导	40
3.4 历史城区管控引导	47

四、细则

4.1 建筑空间形态管控引导	53
4.2 建筑细节管控引导	57
4.3 建筑色彩材质管控引导	68
4.4 建筑功能分类管控引导	76
4.5 既有建筑改造设计引导	87

五、附则

5.1 实施保障	99
5.2 附表	100



一、背景

1.1 编制作用	05
1.2 技术路线	06
1.3 研究背景	07
1.4 其他城市案例	08
1.5 城市特征分析	11
1.6 现状问题分析	18

1.1 编制作用

为深入开展城市能级提升，提高城市环境品质，提升建筑文化品位，塑造城市特色，加强建筑外立面风貌管理，发挥规划刚性引领作用，完善城市设计各类导则，综合运用技术和管理手段，特编制本导则。

建立共识

- 引导项目业主树立精品意识，与主管部门的预期一致。
- 保障城市建设、项目开发的环境品质和空间整体性。
- 树立正确的建筑审美导向，引导全社会形成建筑审美共识，营造积极向上的社会舆论环境。

协调要素

- 从整体着眼，完善规划体系，对建筑设计加以精细化管控引导，注重措施的针对性和有效性。
- 把握弹性引导和刚性管控的平衡，衔接相关专项规划，减少建筑设计对城市建设的负面影响，同时为建筑设计留出合理的发挥空间。

立体管控

- 为城市建筑方案的设计方向提供指引，为设计人员开拓思路、启发灵感，促进建筑设计水平提升。
- 作为规划主管部门、专家委员会审查建筑方案的辅助标准之一，强化对城市建筑风貌和城市建筑空间形态的规划管理，引导城市建设协调发展。
- 为城市更新及改造项目提供设计引导、方案审查、项目管理等方面的参考标准或依据。
- 促进公众参与，探索建立建筑评论工作机制和平台，公众可以此为基点，对城市建设提出自己的想法和建议，强化社会舆论监督作用。

1.2技术路线

广元市建设川陕甘结合部区域中心城市

基于现行广元市规划管理技术规定以及相关建筑设计规范和条例

以相关规范条例为依据进行总体分析

以先进的建筑设计理念为引领

案例分析

城市特征

现存问题

绿色低碳

品质安全

创意协调

总则

目标与原则

管控引导范围

规划衔接

通则

观景通廊

水岸界面

街道界面

历史城区

细则

建筑设计管控引导要素

建筑空间形态管控引导

建筑细节管控引导

建筑色彩材质管控引导

建筑功能分类管控引导

建筑风貌提升改造

建筑立面提升改造

建筑屋顶提升改造

建筑附属设施提升改造

管控引导体系

1.3 研究背景

国家层面

(一) 习近平总书记在重要会议中对城市发展建设提出指导意见

- **中央城镇化工作会议 (2013)**：体现尊重自然、顺应自然、天人合一的理念，依托现有山水脉络等独特风光，让城市融入大自然，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁。根据区域自然条件，科学设置开发强度，把城市放在大自然中，把绿水青山保留给城市居民。
- **中央城市工作会议 (2015)**：统筹规划、建设、管理三大环节，提高城市工作的系统性。要在规划理念和方法上不断创新，增强规划科学性、指导性。要加强城市设计，提倡城市修补，加强控制性详细规划的公开性和强制性。要加强对城市的空间立体性、平面协调性、风貌整体性、文脉延续性等方面的规划和管控，留住城市特有的地域环境、文化特色、建筑风格等“基因”。
- **中国共产党第二十次全国代表大会 (2022)**：坚持人民城市人民建、人民城市为人民，提高城市规划、建设、治理水平，加快转变超大特大城市发展方式。积极稳妥推进碳达峰碳中和。推动能源清洁低碳高效利用，推进工业、建筑、交通等领域清洁低碳转型。

(二) 国务院《关于进一步加强城市规划建设管理工作的若干意见》

- **指导思想**：深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，按照“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局，认识、尊重、顺应城市发展规律，更好发挥法治的引领和规范作用，依法规划、建设和管理城市，贯彻“适用、经济、绿色、美观”的建筑方针，着力转变城市发展方式，着力塑造城市特色风貌，着力提升城市环境质量，着力创新城市管理服务。
- **塑造城市特色风貌**：提高城市设计水平。鼓励开展城市设计工作，通过城市设计，从整体平面和立体空间上统筹城市建筑布局，协调城市景观风貌，体现城市地域特征、民族特色和时代风貌。单体建筑设计方案必须在形体、色彩、体量、高度等方面符合城市设计要求。保护历史文化风貌。有序实施城市修补和有机更新，促进建筑物、街道立面、天际线、色彩和环境更加协调、优美。

(三) 住房和城乡建设部召开全国城乡规划改革工作座谈会

- 会议指出，党的十八大以来，中央把生态文明建设提升到前所未有的高度，要求着力转变城市发展方式，着力塑造城市特色风貌，着力提升城市环境质量，着力创新城市管理服务，努力打造和谐宜居、富有活力、各具特色的现代化城市，让人民生活更美好。
- 建立城市设计制度。各城市要分层次、有重点地开展城市设计。既要考虑城市整体格局，也要考虑局部地区空间形态；既要研究城市风貌特色总的定位，也要谋划一些重要街道特色。要避免“铺地毯”式的工作方式，防止过度“消费”城市设计而降低城市规划的权威性和严肃性。

广元层面

(一) 广元市委八届五次全会第一次全体会议

突出“城市为核”，深入开展城市能级提升行动：

- 城市能级反映城市的综合实力。要高起点规划，让城市更具韵味。一栋建筑就是一座城市的名片，一条街区就是一座城市的记忆，必须发挥规划引领作用。
- 完善城市设计各类导则，加强建筑界面、公共标识等特定要素管控，增强城市空间立体性、风貌整体性、文脉延续性，彰显广元特色。
- 提升城市品位，做好亲水、拥山文章，推进城市绿化美化亮化，塑造城市历史文化风貌，打造一批可阅读的建筑、可沉浸的街区、可漫步的岸线。

(二) 广元市2022年第11期国土空间规划委员会

要进一步加强城市规划管理，不断提升城市形象品质：

- 一是完善城市规划管理技术标准，修订《广元市规划管理技术规定（2021年版）》，制订城市设计导则，完善光亮工程、城市色彩、景观绿化等设计技术导则及规范标准。
- 二是有序推进实施城市光亮工程，新建建筑原则均应包含光亮工程，重要节点建筑光亮工程设计方案报市规委会审议。
- 三是加强建筑外立面风貌管理，学习借鉴成都等地先进经验，综合运用技术和管理手段，杜绝私自乱封阳台等破坏城市建筑风貌、影响城市形象的行为。

1.4其他城市案例

四川雅安市

- 突出雅安自然山水特色、历史文脉“基因”，塑造雅安原生态山地宜居城市特色风貌。

风貌目标：充分利用城市现有自然山水和历史人文景观资源，构建人工和自然有机结合的城市景观系统，体现山、水、城有机共生；创造特色鲜明、内涵丰富、整体和谐的原生态山地宜居城市景观环境。



茶路首驿 茶马古道 康藏旅游

打造一条具有极高辨识度，融入茶马文化及康藏特色，现代旅游氛围突出的城市风景线。



康风雅韵 西康首府 老城记忆

塑造富有西康文化底蕴、融合中西、品味雅致的城市建筑景观风貌。



熊猫故里 熊猫栖息地

将熊猫元素融入城市场景、处处体现熊猫生活印记，真正的“熊猫之家”。



山水人居 山水雨城

使城市成为山清水秀、处处见绿、健康悠闲的诗意人居场所。

技术路线

识城市

风貌特征分析

自然生态

历史人文

建成环境

定格调

风貌目标

引特色

特色
指引

特色展示体系

风貌要素引导

茶路首驿

熊猫故里

康风雅韵

山水人居

控底线

风貌
管控

城市色彩总谱

分类建筑指引

居住建筑

商业建筑

公共建筑

工业建筑

1.4其他城市案例

湖南益阳市

- 挖掘传统要素融入建筑，建筑分类管控指引，形成整体协调统一、独具特色的城市空间。



总体控制要素



1.4其他城市案例

云南玉溪市

- 以建筑细节管控凸显地域特征，强调变化协调，层次分明且亲和自然。

总体控制原则

【整体定位、体现风格】

城市总体特色定位、建筑风貌定位

【分区引导、梳理方向】

分区整体风貌特色、形态空间特色、建筑风格特色

【要素控制、明晰重点】

重点区域建设意向、控制手段

【节点指导、营造特色】

重要节点特色营造

【分类建议、多样示范】

建筑类型分类示范

【逐级管理、张弛有度】

由上至下，上松下紧



技术路线

研究分析

背景研判

- ◆ 现状特征
- ◆ 发展挑战
- ◆ 产业功能
- ◆ 管理手段

管控衔接

- ◆ 既有控规
- ◆ 动态维护

控制体系

控制强度

城市整体定位

城市形象

风貌核心

建筑风格

建筑特征

弱

分区风貌控制

整体形象

主要功能

开放空间

建筑风格

开发强度

禁止要求

历史文化风貌区

生活文教风貌区

生态文化风貌区

高新产业风貌区

现代工业风貌区

高铁商务风貌区

政务文创风貌区

中

重要界面控制

河道水系

山体空间

城市道路

强

重点类型引导

居住建筑

商业建筑

办公建筑

文化建筑

工业建筑

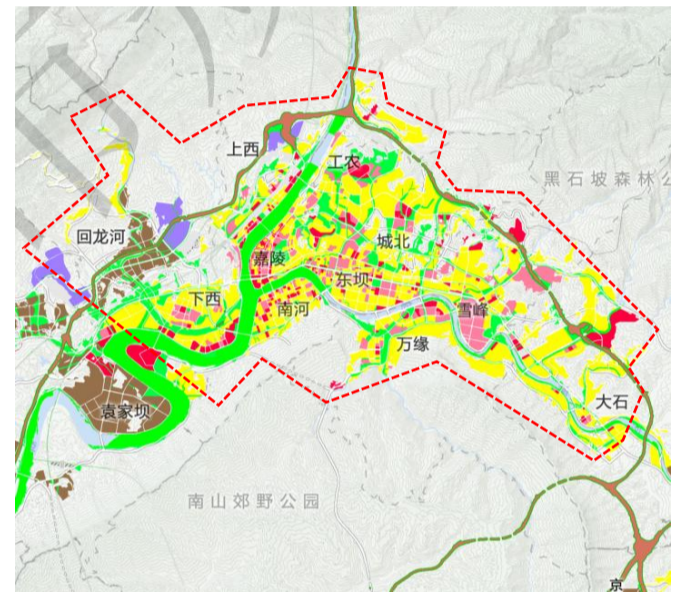
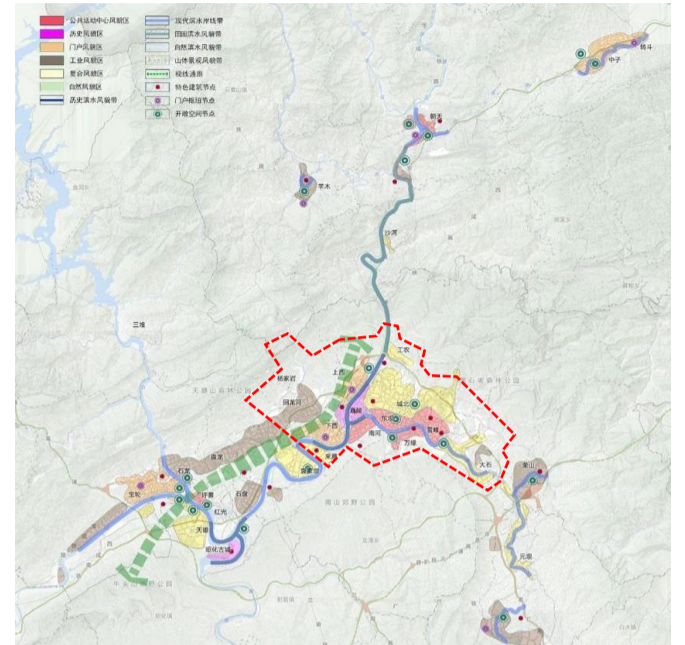
重

1.5城市特征分析

上位规划引领

(一) 《广元市国土空间总体规划(2021-2035年)》

- 积极推进城市更新，控制开发强度、建筑高度、天际线和景观风貌，进一步提高土地利用效率，优化产业结构，传承历史文化，彰显山水特色，美化城市形态，完善环境品质，提升城市能级，强化区域中心城市综合服务极核。
- 生活空间应发挥组团多变的广元城镇布局特征，美化提质老旧城区，避免在更新过程中大拆大建，维持以小街区密路网为主导的宜居尺度。
- 新建建筑高度以低层或多层为主，避免出现超高层建筑遮挡山水通廊，与本底山水形成错落有致的城市天际轮廓线。
- 工矿产业空间应注意协调山水环境，避免建设超高、超大体量建筑，建筑色彩现代简约，促进城镇空间与蓝绿环境有机融合。
- 历史遗存、枢纽门户、景区地标等重要节点应严格落实专项规划空间管控要求，严控建设强度、建筑高度、视线通廊、风貌色彩等，彰显广元文化特征，协调管控周边区域城镇建设，避免对节点本体造成建设性破坏。



(二) 《广元市规划管理技术规定(试行2021版)》

规划管理总则:

- 加快川陕甘结合部现代化中心城市建设，加强规划管理，确保规划有效实施。
- 城市建设应以城市设计为重要手段，提升城市品质，强化精细化管理。
- 在城市规划确定的城市核心地段、重要滨水地段等区域，强调以城市设计为规划管理核心和原则。

建筑形态及其他管理要求:

- 为进一步优化城市形态，提升城市建筑品质，形成人性化的城市空间，住宅、公建类高层建筑项目应依托城市开敞空间和主要道路，形成高低错落、层次丰富、疏密有致的城市轮廓。
- 在文物保护单位和保护建筑的建设控制区域内新建、改建、扩建的建(构)筑物，其控制高度应符合文物和建筑保护的有关规定，并按经批准的详细规划执行。
- 在风貌协调的基础上，高层建筑屋顶形式应作适当造型处理，电梯机房、设备用房、楼梯间等屋顶建构筑物应进行美化或遮挡处理。
- 建筑外观应体现多样化，可采取组群布局方式，通过建筑组群之间材质、色彩、形态、立面处理上的区别，形成丰富多样的建筑形态。商业、办公建筑线型布置时不宜出现3栋及以上相同重复。住宅建筑线型布置时不宜出现6栋及以上相同重复。
- 确定的景观视廊的空间范围内不得有建筑或严重遮挡视线的构筑物。景观视廊空间范围内的新建、改建、扩建的建筑和构筑物的体量、高度、建筑立面应符合景观视廊的控制要求。对视觉形成严重干扰的广告牌或构筑物等，应进行拆除和整改，以符合景观视廊的控制要求。

1.5城市特征分析

中心城区城市风貌发展定位

(一) 山水宜居公园城市

- 发挥自然本底优势，营造山水宜居公园城市环境，提升中心功能品质，集聚活力消费场景，形成山水相依、城景交织的公园城市形态。

(二) 历史文化名城

- 依托世界级文旅资源、优异自然禀赋、优质医养条件，深入挖掘蜀道文化、三国文化、红色文化、武则天历史名人文化内涵，塑造城市文化标识，以文化赋能旅游业发展，推进区域文旅资源有机整合、产业深度融合。



1.5城市特征分析

自然生态格局

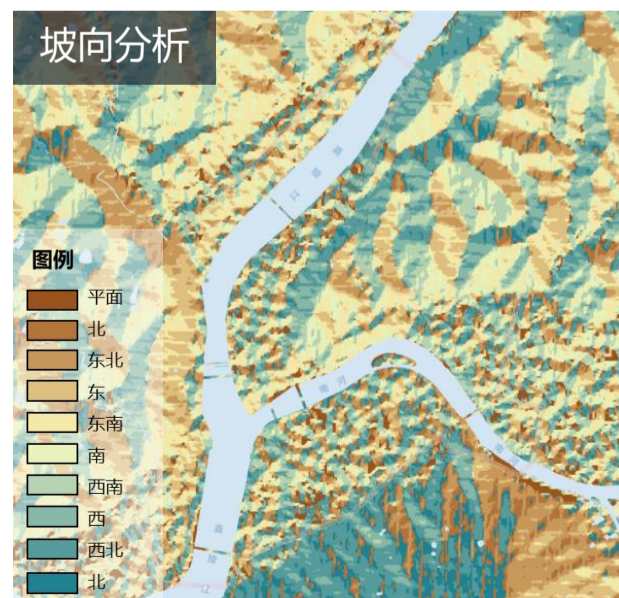
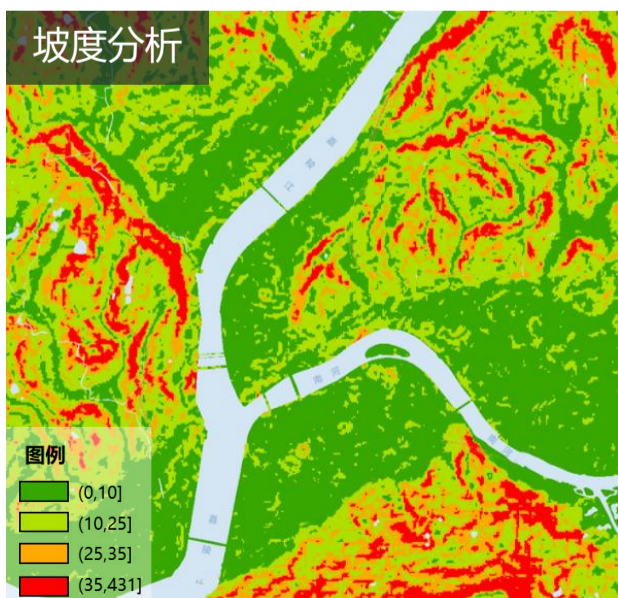
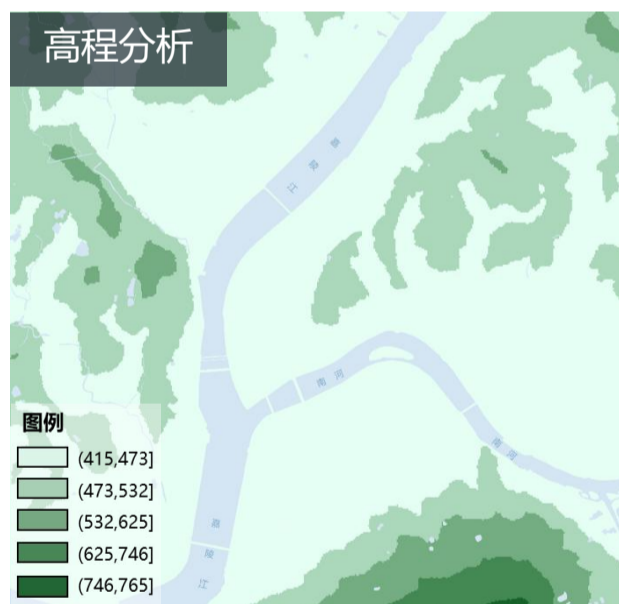
(一) 自然地理格局

- 独具“山环水抱”的城市格局。
- 中心城区范围内地形较为平坦，中心城区周边东、西两侧山丘地区地形起伏明显，最高点位于西侧（高程约559m），最低点位于南侧嘉陵江河谷（高程约421m），相对高差约138m。
- 整体坡度平缓，坡度多在25%以下。
- 坡向以向东、向东南为主；东部部分山丘地区以向西、向西北为主。



(二) 历史文化名城

- 寺崖环绕，山城相依：古城周边群山环绕，北靠大坪山、紧邻千佛崖，南朝南山，乌龙山和凤凰山为左右护山，西与皇泽寺相对。古城内部将东部的凤凰山纳入，依山建城，纳山为园，山城相映成景，形成山城相依的城市格局。
- 众山拱卫，两水贯城：建城于嘉陵江与其支流南河相交形成的三角地带，古时称之为“内位”，最是藏风聚气之所。

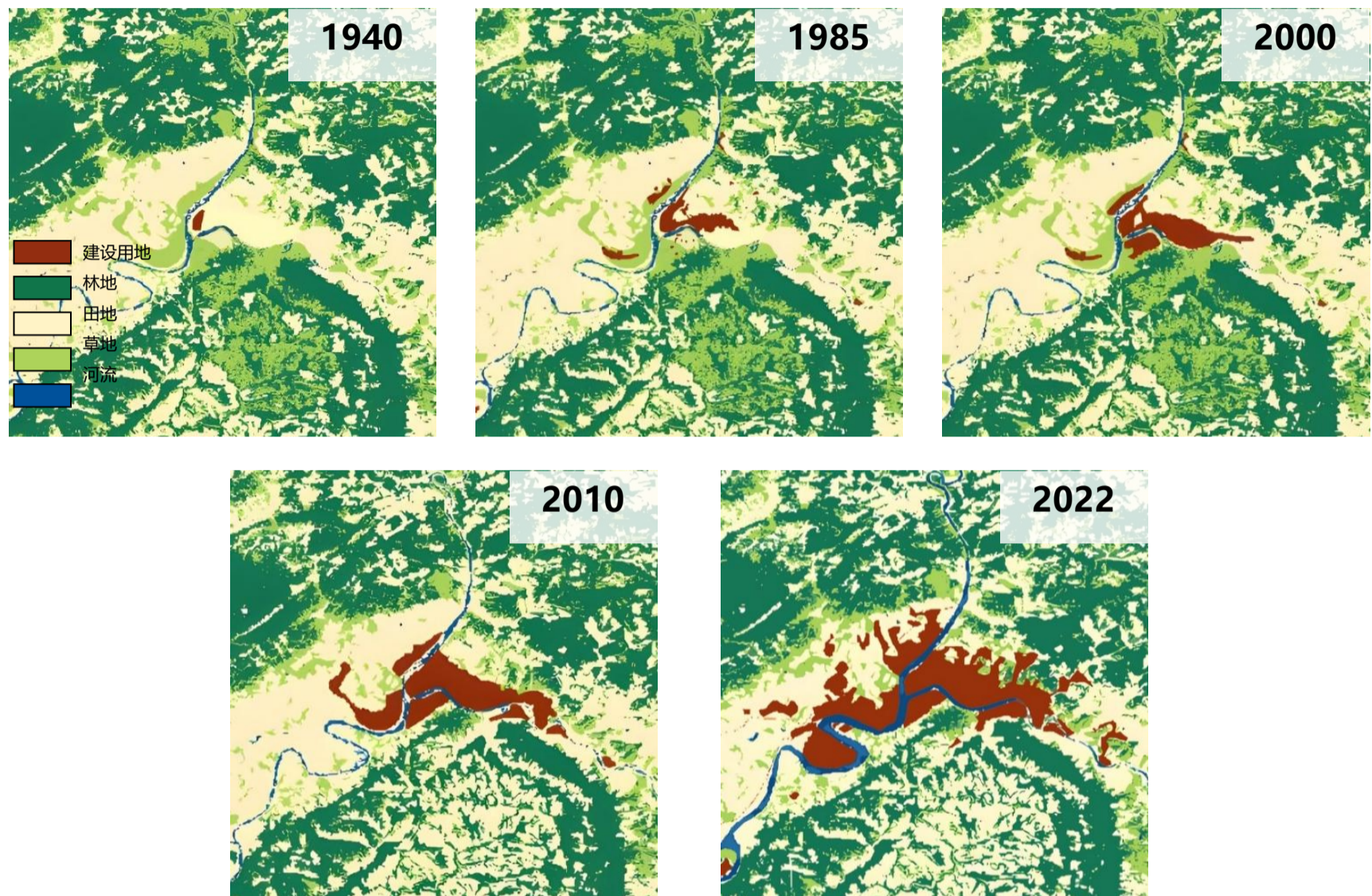


1.5城市特征分析

城市发展格局

(一) 广元城市依水发展

从两水夹一城到沿水两岸蔓延，城市规模不断扩张，水岸沿线一直是发展重点。



(二) 空间特征

过去“依水而建”，现在“近水而生”。



20世纪80年代



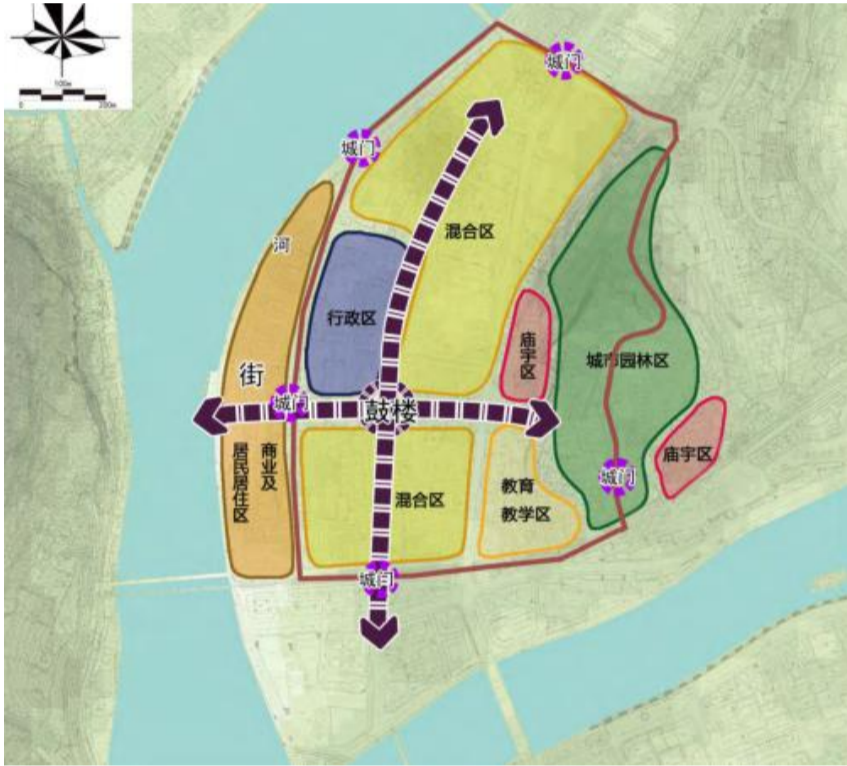
如今

1.5城市特征分析

老城功能格局

(一) 老城功能布局延续至今

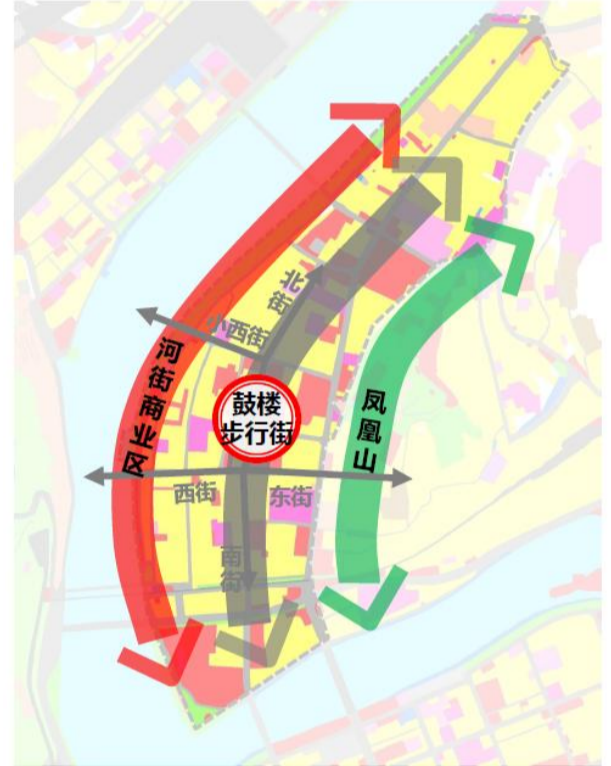
- 明代时期，老城片区改设绵谷县，在山水之间修筑砖城，设五道城门，形成如今街道格局，古城格局及功能延续至今。
- 基于历史地图和相关历史文献，广元老城自古形成并延续“东园、西商、中城区”的功能格局，即以东侧凤凰山作为城区后花园，兴建庙宇，兼顾加强城墙屏障作用；依托老城西侧滨河航运优势发展渡口经济，促进商贸产业繁荣兴旺；城内以位于地理中心的鼓楼作为城市中心，在鼓楼周边有序布局生活和配套空间。



广元古城区城市结构及功能分区



广元县城厢街道图-民国29年 (1940)



广元市老城片区三调现状

(二) 城市发展沿革



设津置驿 东晋立县

公元390年，老城片区起源于金牛道水驿渡口处设置的兴安县，留下了蜀道相关文化资源。



武周代唐 山水兴城

公元690年，随着武则天称帝，其故乡广元即利州地区开始逐步发展，兴建皇泽寺摩崖石刻造像，奠定老城山水文化特色。



明朝筑城 格局初显

明代设广元府，继改为州，再改设绵谷县，在山水之间修筑砖城，设五道城门，形成了如今的街道格局，延续至今。



民国拆建 大兴工业

民国时期，西安大华纱厂迁址到广元凤凰山下，规模化建设大量生产厂房和配套，将老城既有传统风貌建筑拆除殆尽，广元近现代纺织工业的诞生。

1.5城市特征分析

人文色彩分析

(一) 广元城市建筑主色彩：提炼广元人文色彩，体现广元城市气质和印象；城市建筑主色调整体以暖白系为主；以棕褐、丹红、灰系为城市建筑点缀色。

3.1Y6.5/4.4

7.5R3.5/6.6

1705N6.25

(二) 物质文化遗产色彩提炼：广元境内既有历史悠久的古遗址如明月峡古栈道、剑门蜀道遗址；也有底蕴深厚的石窟石刻如摩崖石刻、石窟寺等；还存在不少红色革命旧址；用材以石、木为主，用色都与自然界的风土联系；生之于自然、取之于自然是广元古建筑文化的特色之一。

遗迹与风格	内容	示例	色彩								
古遗址 (简朴)	中子铺、张家坡遗址、明月峡、剑门蜀道、三国战争遗址、桥梁码头遗址、城垣城楼遗址等。	 	<table border="0"> <tr> <td>1103↓ 1.9Y7.5/9.2^a</td> <td>0156+ 8.8YR7/5.6^a</td> </tr> <tr> <td>0046 8.8Y7/4.8</td> <td>0092 3.8Y7.5/3.6</td> </tr> <tr> <td>1703↓ N7.25^a</td> <td>1701↓ N8.25^a</td> </tr> <tr> <td>0036 9.4Y8/5.2</td> <td>0041 8.1Y7.5/2</td> </tr> </table>	1103↓ 1.9Y7.5/9.2 ^a	0156+ 8.8YR7/5.6 ^a	0046 8.8Y7/4.8	0092 3.8Y7.5/3.6	1703↓ N7.25 ^a	1701↓ N8.25 ^a	0036 9.4Y8/5.2	0041 8.1Y7.5/2
1103↓ 1.9Y7.5/9.2 ^a	0156+ 8.8YR7/5.6 ^a										
0046 8.8Y7/4.8	0092 3.8Y7.5/3.6										
1703↓ N7.25 ^a	1701↓ N8.25 ^a										
0036 9.4Y8/5.2	0041 8.1Y7.5/2										
石窟石刻 (庄重)	石窟寺、摩崖石刻、碑刻等。	 	<table border="0"> <tr> <td>0041 8.1Y7.5/2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1703↓ N7.25^a</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1701↓ N8.25^a</td> <td></td> </tr> </table>	0041 8.1Y7.5/2		1703↓ N7.25 ^a		1701↓ N8.25 ^a			
0041 8.1Y7.5/2											
1703↓ N7.25 ^a											
1701↓ N8.25 ^a											
古建筑、古墓葬 (厚重)	民居、昭化文庙、剑州文庙、城隍庙、昭化考棚、龙门书院、觉苑寺、长阳寺、来雁塔、鲍三娘墓等。	 	<table border="0"> <tr> <td>1085 6.9R4 11.6</td> <td>0273 7.5R3.4/3</td> </tr> <tr> <td>0194 8.8YR4.5/4.4</td> <td>0041 8.1Y7.5/2</td> </tr> <tr> <td>1705 N6.25</td> <td>1701↓ N8.25^a</td> </tr> <tr> <td>1556↓ 2.5B8/3.6^a</td> <td></td> </tr> </table>	1085 6.9R4 11.6	0273 7.5R3.4/3	0194 8.8YR4.5/4.4	0041 8.1Y7.5/2	1705 N6.25	1701↓ N8.25 ^a	1556↓ 2.5B8/3.6 ^a	
1085 6.9R4 11.6	0273 7.5R3.4/3										
0194 8.8YR4.5/4.4	0041 8.1Y7.5/2										
1705 N6.25	1701↓ N8.25 ^a										
1556↓ 2.5B8/3.6 ^a											
近代史迹 (坚定)	红四方面军二七六团太公山驻地、梅岭关、红坪县苏维埃旧址、太公红军山纪念园等。	 	<table border="0"> <tr> <td>1085 6.9R4 11.6</td> <td>0286 7.5R5.5/3.2</td> </tr> <tr> <td>0156+ 8.8YR7/5.6^a</td> <td>0041 8.1Y7.5/2</td> </tr> <tr> <td>1703↓ N7.25^a</td> <td>1701↓ N8.25^a</td> </tr> </table>	1085 6.9R4 11.6	0286 7.5R5.5/3.2	0156+ 8.8YR7/5.6 ^a	0041 8.1Y7.5/2	1703↓ N7.25 ^a	1701↓ N8.25 ^a		
1085 6.9R4 11.6	0286 7.5R5.5/3.2										
0156+ 8.8YR7/5.6 ^a	0041 8.1Y7.5/2										
1703↓ N7.25 ^a	1701↓ N8.25 ^a										

1.5城市特征分析

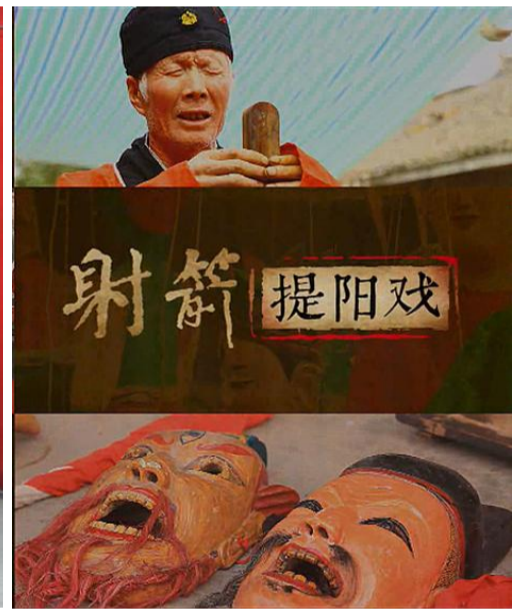
人文色彩分析

(三) 非物质文化遗产色彩提炼：广元地处四川北部，秦岭以南，自古便是南北民族交流融合的地方，因而其传统民俗既有北方的粗犷豪迈，又有几分南方的细腻婉约，整体给人喜庆、明快的感受。

女儿节：中国历史上唯一的女皇帝、杰出的女政治家武则天诞生在广元，因纪念武则天而形成的女儿节，更是广元独具特色的一道亮丽风景。唐代中晚期开始，“正月二十三，妇女游河湾”的民俗传承千年。1988年，广元市决定将每年9月1日定位“女儿节”。

射箭提阳戏：主要分布在广元市昭化区境内，由人和木偶同台演出，有三十二天戏和三十二地戏，行当分身旦净丑，只有击月，没有弦乐，整个唱腔主要吸收当地的牂间小调和山歌，具有典型的地方性特征。

李家锣鼓：分布广元市朝天区李家境内，件制多、构造奇、曲牌丰富、技巧繁复。



1085
6.9R4/11.6

0484
8.1PB4.5/7.6

1113
3.8Y7.5/11.6

0024
8.1Y8.5/8

1.6现状问题分析

山水关系不显，城景互融不足

自然视廊

城市空间缺乏自然视廊的管控引导，如现状高层建筑大面积遮挡了周边山脉与历史文化节点之间的视线通廊。

高层建筑缺规划管控

自然视廊被阻拦

城市重要节点被遮挡



水岸界面

沿河沿江界面凌乱，个别高层建筑严重突破原有天际线序列，且部分区域建筑密度过高，滨江界面相对独立，临江建筑与自然生态空间分隔较生硬。

开发强度差异大

建筑品质差异大

滨江界面延展性不足



观景廊道

观景视廊不畅，且街道功能、特色弱，标识性不足，街道两侧长期被沿街临停侵占。

街道视廊有遮挡

街道层次难区分

街道空间功能弱



1.6现状问题分析

城市空间老旧，均质缺乏特色

第五立面

建筑屋顶杂乱、风格不一，除高层建筑外，中低建筑私自搭建的情况较常见，品质不高。



中低建筑顶私自搭建



屋顶色彩杂与环境难融合



部分屋顶构件类型杂糅



文化特色

广元历史老城功能格局延续至今，但现遗存较少，历史文化价值较普通，难以形成文化特色；城市未发挥历史文化特性打造人文节点，城市建筑、城市家具等空间要素未协同凸显城市文化共性。



历史城区特色不显



城市建筑风格混乱



城市文化共性薄弱



古城段广巴铁路及南城墙基址



相邻建筑风格差异大



城市建筑人文共性弱

沿街形象

街墙、路面、景观、建筑等风貌相对均质，缺乏功能、特色辨识，且占道临停、店招杂乱等问题频发，影响慢行体验。



街道均质层次不明



沿街立面形象不佳



慢行空间体验不佳



西街鼓楼西望



西街鼓楼南望



蜀门北路人行天桥南望



蜀门北路人行天桥北望

1.6现状问题分析

建筑品质不佳，细部缺乏管控

建筑底部

空间连续体验感弱，外部装饰、店招排列重叠，色彩杂乱，缺乏协调感和秩序感。



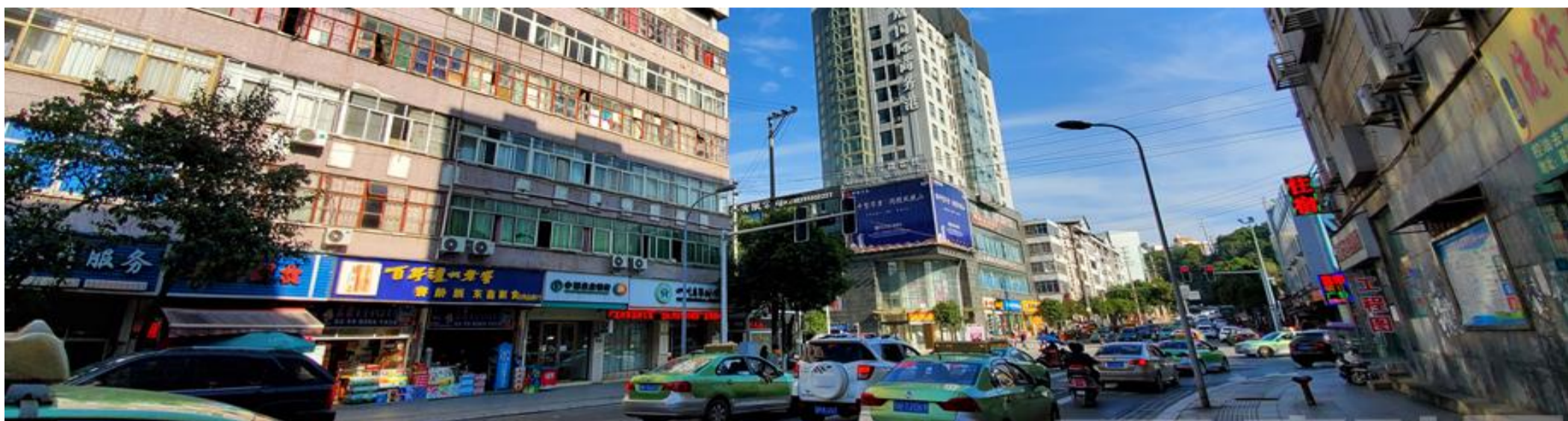
连续界面受干扰：

- 店招多层次显繁杂。
- 店招尺寸不一。
- 铺面外摆不合规范。
- 电子屏未管理。



区域隔断感明显：

- 满足基础安全性，强封闭性分隔街区。
- 城市通廊，与城市、生态区割裂。



建筑色彩

城市既有建筑色彩管控较弱，难以形成区域色彩层次，且区域建筑色彩过杂、色相差异过大，相邻的既有建筑色相差异过大且难以拆改，其间过渡区域需考虑色彩协调。



区域色彩
缺层次



建筑色彩
显杂乱



新老建筑
缺过渡



建筑细部

建筑立面装饰繁琐、风格突兀，材质、工艺受建成时代限制，风貌陈旧、品质不高，且对广告店招管控不足，占比过大，显杂乱，影响建筑风貌。



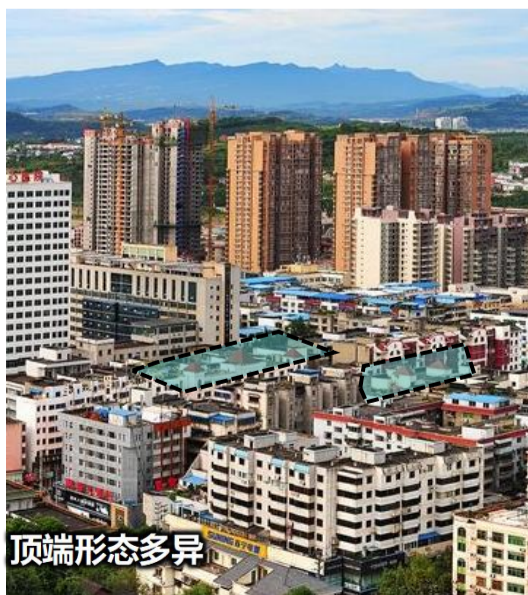
建筑外表
管控不严



材质工艺
品质不高



建筑顶部
形态各异





二、总则

2.1 目标与原则	23
2.2 管控引导范围	24
2.3 管控引导目标	24
2.4 规划衔接	25

2.1 目标与原则

编制目标

在结合广元市城市总体发展方向、定位与格局基础之上，通过对城市自然、人文、历史的分析解读，建立城市建筑设计管控引导体系，有效指导城市建筑设计和建设管理，以此延续城市文脉、体现城市精神，塑造品质化、特色化的城市空间与城市建筑风貌。

编制原则

人本性

导则的编制以人为本，考虑城市使用者对城市建筑、空间环境的需求和影响，深入挖掘城市形象的经验性认识，管控引导要素明确量化并易于理解，以界定和引导城市空间形态和城市建筑风貌。

协调性

注重城市经济发展和城市管理系统积极呼应，衔接相关专项规划和相关条例，引导城市建设的有效实施，改善城市形象，吸引投资，从而达到城市建设与城市经济协调发展的目的。

可操作性

城市建筑设计导则将成为指导建筑设计的管控引导标准，具有简明准确的定性和定量的控制要求，同时保留适当的建议性引导。另外，后期通过对导则不断修订完善，以适应城市建设的发展变化。

可持续性

在尊重自然、社会和现有环境的基础上进行思考和创新。在城市空间和建筑设计各环节中，考虑建筑与生态环境的可适应性，科学地应用建筑材料，尽可能降低环境污染，最大程度使用再生能源，实现城市的可持续发展。

2.2 管控引导范围

划定广元市中部城区为导则主要管控引导的适用范围

- 中心城区的西部城区、北部城区、东部城区，以及市域内其他区域的城市建筑设计、改造更新等项目，可结合实际情况参照执行。

中部城区：

- 中部城区范围依照《广元市国土空间总体规划（2021-2035年）》“第178条，中心城区空间布局”所划定，主要为中心城区京昆高速、绕城高速与南山之间的区域，即“中优”区域，包含嘉陵、东坝、城北、工农、雪峰、大石、万缘、南河、上西、下西、回龙河共计11个城市组团。



管控引导范围以《广元市国土空间总体规划（2021-2035年）》中“中心城区规划空间结构图”划定的中部城区范围为准。

图源《广元市国土空间总体规划（2021-2035年）》
——中心城区规划空间结构图

2.3 管控引导目标



2.4规划衔接

强化《广元市城市建筑设计导则（试行）》与相关规划之间的衔接与协同，确保与上位规划同频同步，与各专项规划及相关规定统筹一体、互相支撑。

主要问题点		解决思路		管控建设内容	解决问题-专项管控	
城市历史文化遗产	老城保护范围不明	文化遗产	<ul style="list-style-type: none"> 衔接专项规划管控 凸显历史文化底蕴 老城区域重点管控 	持续推进历史建筑活化利用工作、强化历史文化老城范围的管控引导。	《广元历史文化名城保护规划（2022-2035）》	完善补充
	城市文化特色不显		环境小品	<ul style="list-style-type: none"> 彰显广元人文特色 	提炼广元人文要素并应用，融入文化场景，注重功能诉求，提升城市文化共性。	《广元历史文化名城保护规划（2022-2035）》
		《广元市中心城区城市家具设置暂行管理办法》				依照执行
城市风貌结构	自然视廊受阻	整体风貌	<ul style="list-style-type: none"> 推动城市空间优化 体现广元自然特色 均衡城市环境协调 完善重要节点景廊 	对城市重要轴线和衔接自然山水界面的视廊管控引导。	《广元历史文化名城保护规划（2022-2035）》	完善补充
	水岸界面杂乱			完善嘉陵江、南河两岸沿江界面管控引导。	《广元市城市照明专项规划（在编）》	依照执行
	观景视廊受阻			提炼城市重要景观节点，管控引导景观视廊。	《广元市城市绿地系统规划》	依照执行
城市空间	城市界面功能层次难区分	公共空间	<ul style="list-style-type: none"> 城市空间整体协调 明确城市界面能级 	城市重要界面以功能区分层次，分类进行管控引导。	《广元市国土空间总体规划（2021-2035年）》 《广元市中心城区城市色彩规划（在编）》 《广元市规划管理技术规定(试行2021版)》	完善补充
	相邻区域开发能级差异大			协调新老建筑临近区域的空间风貌，针对于开发强度、建筑色彩、建筑形态、建筑风貌品质进行管控引导。		
城市建筑设计	第五立面杂乱	建筑设计	<ul style="list-style-type: none"> 城市风貌品质提升 新老区域过渡协调 新建建筑品质管控 	对第五立面的颜色、材质、形态等要素进行管控引导。	《广元市规划管理技术规定(试行2021版)》	完善补充
	新建建筑风貌品质控制			控制新建建筑的开发强度和品质，完善区域建筑空间层次，对建筑色彩、材质工艺、空间形态、建筑细部等要素进行分项管控引导。	《民用建筑设计统一标准》（GB50352-2019）	依照执行
					《广元市中心城区城市色彩规划（在编）》	完善补充
既有建筑风貌品质提升	<ul style="list-style-type: none"> 建成区域风貌提升 既有建筑功能优化 	在既有建筑的基础上，对建筑外表和底部空间进行分项改造提升，完善功能，优化风貌品质。	《既有建筑维护与改造通用规范》（GB 55022-2021） 《广元市规划管理技术规定(试行2021版)》	依照执行 完善补充		

2.4规划衔接

上位规划/专项规划/相关规定	对应章节	具体补充完善点
《广元市国土空间总体规划（2021-2035年）》	<ul style="list-style-type: none"> 基础条件 特征与问题 彰显品质特色的魅力空间 	特征与问题：针对于中部城区的城市特征与发展进行归纳总结，重点见“城市特征分析”；并分类梳理城市建筑主要问题，重点见“现状问题分析”。
《广元市规划管理技术规定(试行2021版)》	<ul style="list-style-type: none"> 建筑工程规划管理 建筑色彩及立面管理 市政工程 	<ol style="list-style-type: none"> 除了遵循建筑应满足日照、间距、消防、最大连续面宽投影等方面的要求外，对于建筑空间形态，补充间口率、高宽比、高低层次等管控要素，完善相邻区域新老建筑空间形态规划管控思路，重点见“建筑空间形态管控引导”。 在满足建筑色彩及立面管理条例的基础上，补充对既有建筑的立面、屋顶及第五立面、色彩材质、附属设施等改造建议和措施。重点见“建筑细节管控引导”。 基于相关条例，补充有关广告招牌、出入口大门、围墙、围栏等设施的具体管控要素。重点见“建筑附属设施管控引导”。
《广元历史文化名城保护规划（2022-2035）》	<ul style="list-style-type: none"> 广元市历史城区及周边整体保护 广元古城及周边环境风貌控制引导 广元古城历史城区保护 	<ol style="list-style-type: none"> 提出历史城区既有建筑活化思路与策略：广元古城历史城区三项策略，重点见“历史城区管控引导”。 廊道管控思路及具体管控要素：明确管控高度、天际线等要素，凸显城市与周边山体、水体及重要标志物、建筑物间的视线关系。重点见“水岸界面管控引导”。 廊道管控要素：在此专项条例上补充完善观景视廊的管控及具体管控要素。重点见“观景通廊管控引导”。
《广元市中心城区城市色彩规划》（在编）	<ul style="list-style-type: none"> 现状色彩研究 色彩总体规划 色彩改造 	<ol style="list-style-type: none"> 建筑功能分类引导色彩材质：整合广元人文环境色彩和城市建筑色彩主色系，结合建筑功能分类引导。重点见“建筑色彩材质引导”。 既有建筑色彩改造指引：基于不同功能建筑色彩规划，提出既有建筑中不同功能建筑色彩规划改造指引和材质提升，重点见“既有建筑改造设计引导”。 建筑色彩协调思路：针对于色彩提出具体色彩改造路径及适用场景，重点见“建筑色彩材质引导”。
《广元市中心城区户外广告规划（2022-2035）》	<ul style="list-style-type: none"> 城市空间控制-建筑广告设置分级 户外招牌设施广告-附属式户外招牌设施 	<ol style="list-style-type: none"> 建筑顶层管控引导：建议高层建筑的顶层符号标识与建筑做一体化设计，不宜超出建筑轮廓线设置。 建筑外墙附着式广告引导：对建筑外墙附着式广告引导，给出具体图示建议。重点见“建筑细节管控引导”。
《广元市中心城区照明专项规划（2021-2035年）》（在编）	<ul style="list-style-type: none"> “山水融城”特色照明空间 道路交通区域光污染防治 建筑立面光污染防治 LED显示屏、广告标识照明 	<ol style="list-style-type: none"> 结合观景通廊、水岸界面、城市街道、历史古城区域分项完善城市夜景灯光设计管控引导，体现城市空间特色，推动构建特色化城市夜景。 对沿街建筑管控引导，在T形路口正对直线路段处，或正对道路转弯切线段处，一般不推荐采用玻璃幕墙。 建议沿主干道底层商业以内透光+投光方式形成底层连续光带。
《关于进一步提升城市规划建设管理品质的20条措施》	<ul style="list-style-type: none"> 突出城市设计引领 严格建筑风貌管控 加强广告招牌管理 	<ol style="list-style-type: none"> 建筑设计管控引导包含城市设计的通则篇章，从宏观层面对广元城市建筑做出全面性、层次性的管控引导。 在导则通则的水岸界面和街道界面深化滨江滨水开放空间、沿街建筑立面的管控引导，于细则章节从建筑细节、建筑色彩材质中完善对建筑纹理、建筑外立面、建筑色彩材质等具体管控引导要素及图示，全面且分层次地解决现存问题，提升城市建筑设计品质及水平。



三、通则

3.1 观景通廊管控引导	29
3.2 水岸界面管控引导	34
3.3 街道界面管控引导	40
3.4 历史城区管控引导	47

3.1 观景通廊管控引导

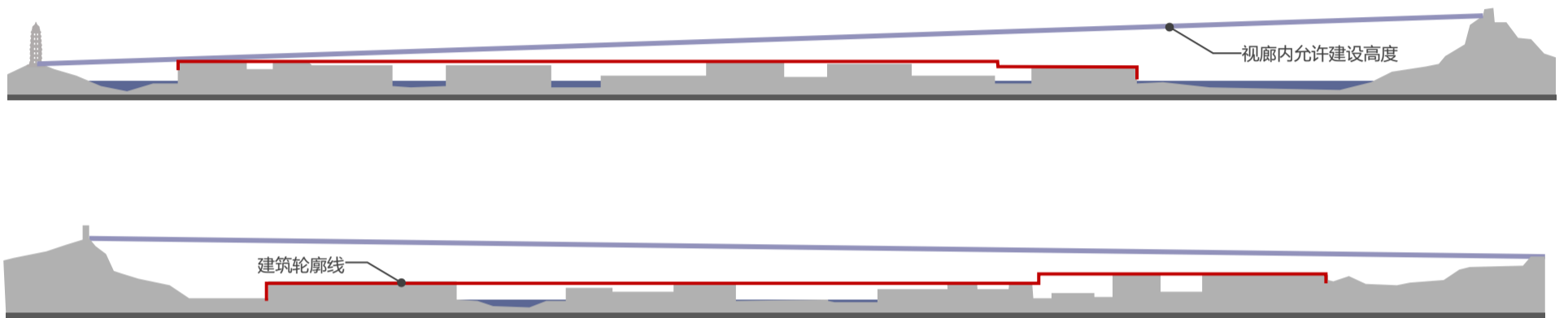
观景视廊管控引导思路

(一) 建筑高度控制

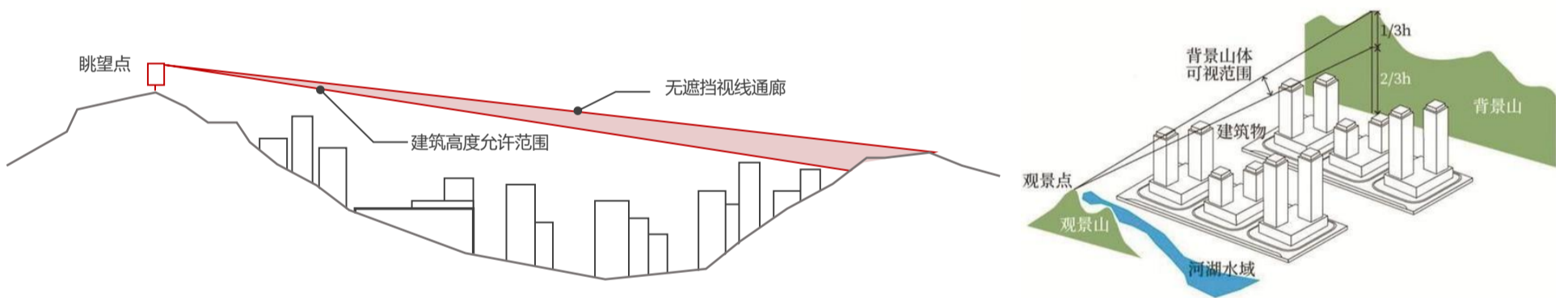
- 建筑高度分区要统一纳入城市视觉景观系统，塑造完整的望山观景视廊。
- 将各视点、视域的建筑高度控制进行叠加，取低的控制高度，从而确定出该视线通廊内未来允许建筑高度，同时对可能遮挡景观视廊的既有建筑做长远的降高规划。

(二) 空间布局

- 强调视廊的对景设计，沿线塑造富有韵律的城市界面。



▲ 视廊内建筑高度控制示意



▲ 视廊空间布局示意

观景视廊管控引导		
管控要素	管控方式	管控要点
高度控制	基于视线通廊的分析，在视廊范围内的建筑需严格管控建筑高度，其余区域可在高层建筑周围适当拔高建筑高度，形成起伏有致的城市天际线。	<ul style="list-style-type: none"> • 天际线 • 建筑高度
空间布局	控制建筑布局与景观距离，体现城山多样性、相融性，塑造城市空间层次。	<ul style="list-style-type: none"> • 建筑布局 • 建筑高度与距主要景观之间的距离

3.1 观景通廊管控引导

观景视线分析

- 嘉陵江与南河交汇处是最具城市风貌展示性的区域，城市景致最为丰富，因此着重此范围的观景视线分析。
- 在广元中心城市建筑观景系统中皇泽禅院及凤凰楼位于中部城区临近山体上，可观景范围最广。
- 天成广场位于中部城区核心观景位置，因此选其作为核心观景点。

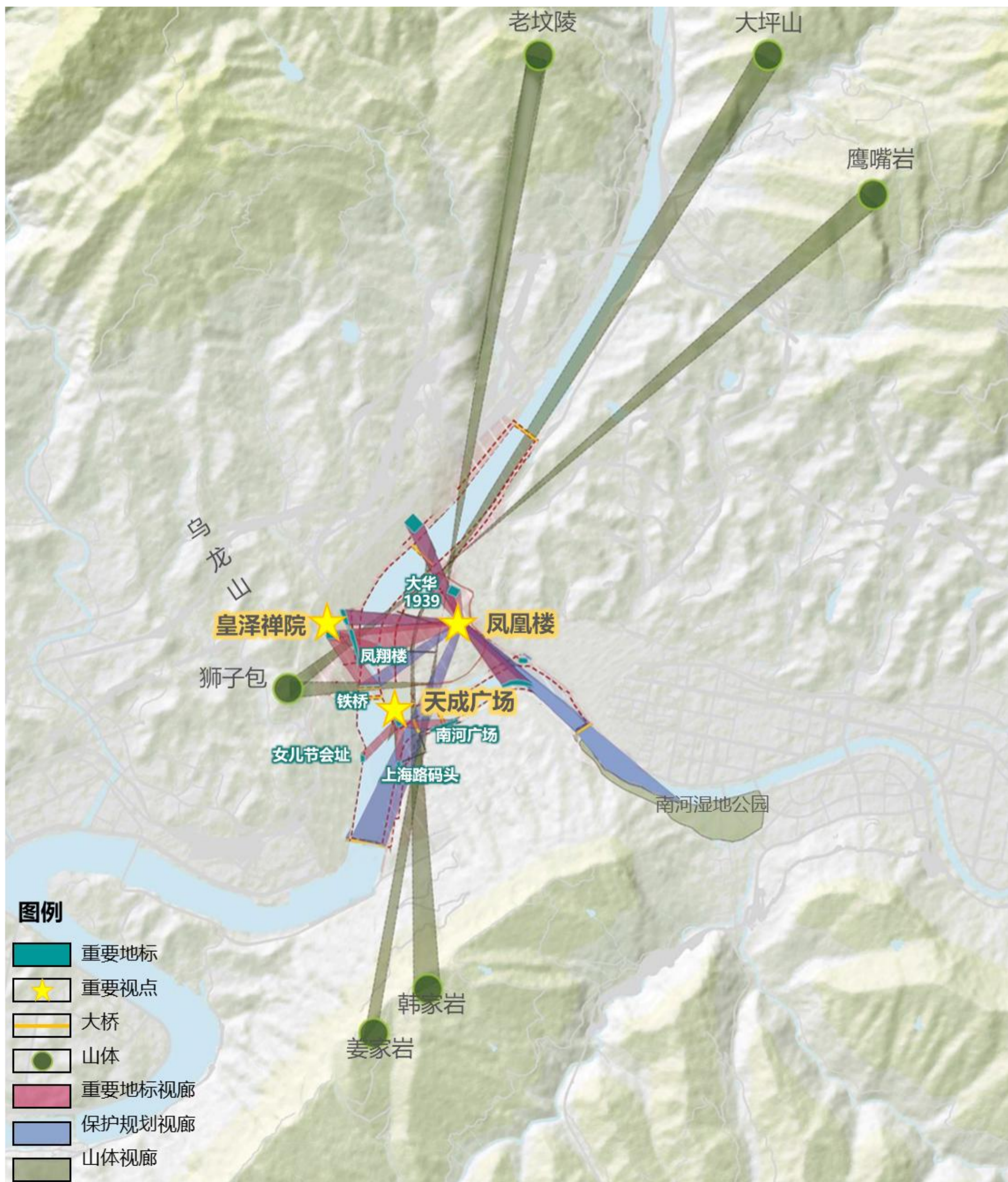


视廊类别	需要保护的视廊	管控要求	备注
老城主要街巷-山峰 (7条)	南城墙西-乌龙山狮子包	• 保护乌龙山狮子包范围内的自然植被以及自然山体造型。	• 此7条视廊皆由《广元历史文化名城保护规划（2022-2035）》划定。 • 其中“保护石缸口-老坟陵-王家岩视廊，在石缸口能够看到王家岩和老坟陵1/2以上山体；“因石缸口已不处于城市主要建成区域范围，且视廊范围城市建筑建设较少，故不作重点强调。
	蜀门北路-老坟陵山峰	• 控制蜀门北路两侧建筑不超过6层，同时在蜀门北路沿线看到姜家岩1/2山体。	
	蜀门北路-姜家岩	• 保证在南门能够看到韩家岩1/4以上的山体。	
	南门南街-韩家岩	• 保证能够看到鹰嘴岩和狮子包1/2山体。	
	上河街北段-鹰嘴岩	• 保证在北街北端看到大坪山1/2以上山体。	
	上河街北段-乌龙山狮子包		
	北街北端-大坪山		
凤凰楼-地标 (共9条)	凤凰楼看大华1939民族工业遗址文创园	• 保证站在凤凰山凤凰楼上看到嘉陵江双桥、老鹰嘴大桥、嘉陵江四号桥、火车站前广场全部； • 看到南河湿地公园、大华1939民族工业遗址文创园、皇泽禅院； • 看到凤台宾馆建筑高度2/5以上建筑； • 站在凤凰山顶能够看到从皇泽寺入口到乌龙山北侧寺庙部分。	• 除凤凰楼-大华1939民族工业遗址文创园、凤凰楼-皇泽禅院以外的7条观景视廊均为《广元历史文化名城保护规划（2022-2035）》所划定的视线廊道控制。 • 大华1939民族工业遗址和皇泽禅院为中部城区的城市重要地标之一，处于凤凰楼观景可视区域内，且对建筑建设限制影响较小，建议增加此2条视廊管控，以丰富城市观景视线。
	凤凰楼看广元站		
	凤凰楼看皇泽寺		
	凤凰楼看皇泽禅院		
	凤凰楼看凤台宾馆		
	凤凰楼看嘉陵江双桥		
	凤凰楼看老鹰嘴大桥		
	凤凰楼看嘉陵江四号桥		
	凤凰楼看南河湿地公园		
皇泽禅院-地标 (共2条)	皇泽禅院看铁桥	• 建议能看到铁桥场景为宜。	• 皇泽禅院为视线分析选定的城市视点之一，其可观景范围较广；建议保持皇泽禅院向重要可视城市重要地标的主要视线，可感知城市品质。
	皇泽禅院看凤翔楼	• 建议能看到凤翔楼建筑高度2/3以上建筑为宜。	
天成广场-地标 (共3条)	天成广场看女儿节会址	• 建议能看到建筑高度2/3以上建筑为宜。	• 天成广场为视线分析选定的城市视点之一，其地处重要城市观景界面，其视廊主要面向水域，对建筑建设限制较少。
	天成广场看上海路码头		
	天成广场看南河水街		

3.1 观景通廊管控引导

观景视线分析

- 基于上位规划和观景视线分析，保护老城內主要街巷和四处核心观景点，向外形成观景通廊共21条，确保可感知广元群山环抱的城市自然特征，彰显广元城市形象。



3.1 观景通廊管控引导

建筑高度管控引导

结合自然山体高度，整体控制建筑高度，使建筑轮廓线与自然起伏的山体形成交相呼应的城市天际线。

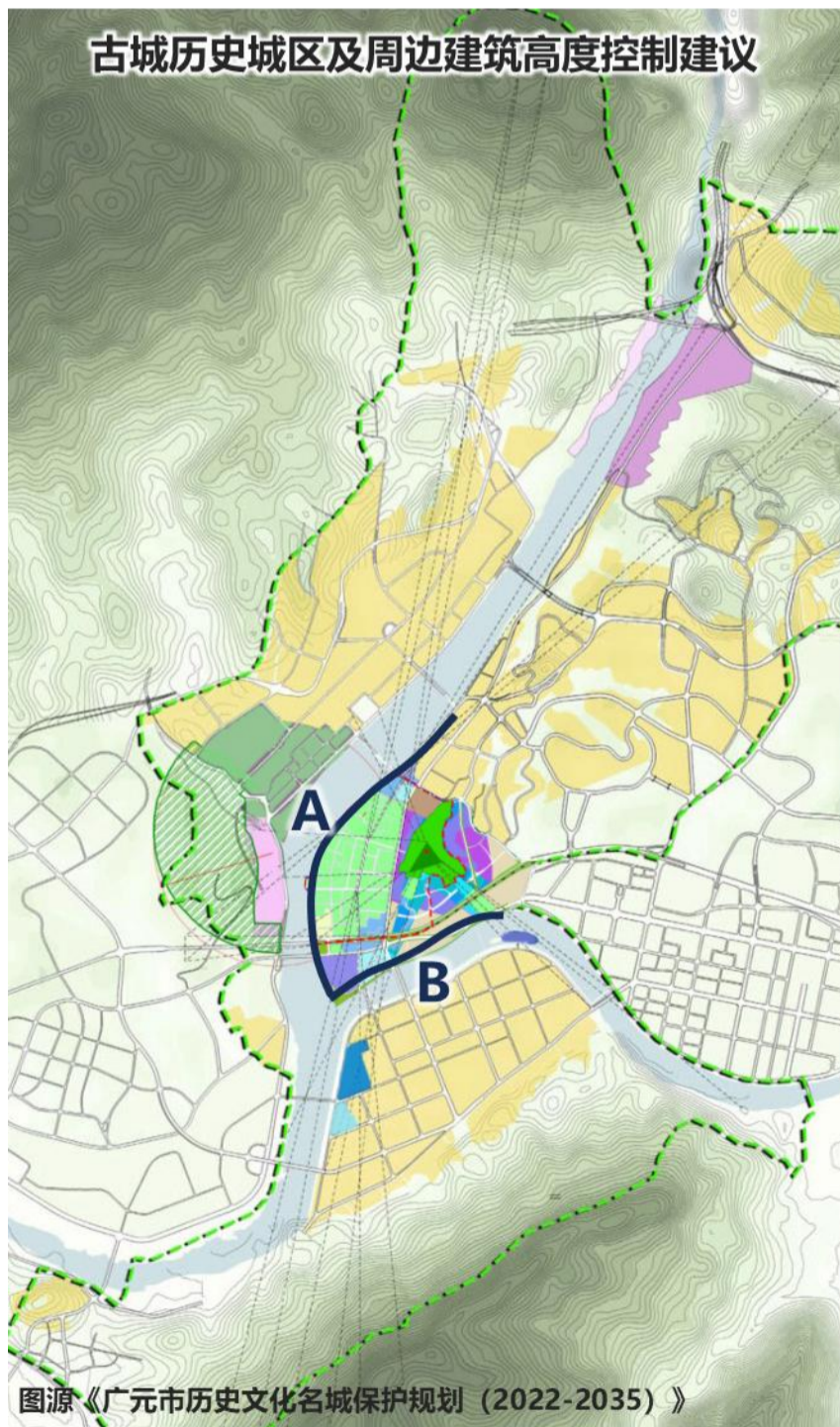
(一) 建筑高度控制

- **整体控制：**基于视线通廊的分析，在视廊范围内的建筑需严格管控，其余区域可在高层建筑周围适当拔高建筑高度，以形成起伏有致的城市天际线。
- **临山建筑：**
以嘉陵江、南河水系为前景，以凤凰山、乌龙山、南山为背景山体，应整体形成从滨水区域到组团中心建筑高度逐渐攀升的态势，力争隔岸眺望时沿线建筑不遮挡背景山体。且新建建筑高度应满足《广元市历史文化名城保护规划（2022-2035）》相关规划建筑高度控制要求。

依照《广元市国土空间总体规划（2021-2035年）》要求，凸显组团中心形象地位，以南河、万缘等城市级公共中心为高点，在背景山峰较高的区域可簇团式布局高层建筑，新建建筑不宜超过80m，建议进行景观视线分析论证。在背景山峰较低的区域布局多层或低层建筑，工农、雪峰、大石等临山组团的建筑鼓励采用低层和多层建筑形式，新建建筑高度宜控制在24m以下。

- **现状已建：**对视线通廊内有遮挡的地块，建议结合城市更新进行降层处理。

(二) 建筑高度示意



A·嘉陵江望凤凰山视角



古渡路+滨河北路



古渡路+滨河北路

B·南河望凤凰山视角



望江路+上河街+下河街+古渡路



望江路+上河街+下河街+古渡路

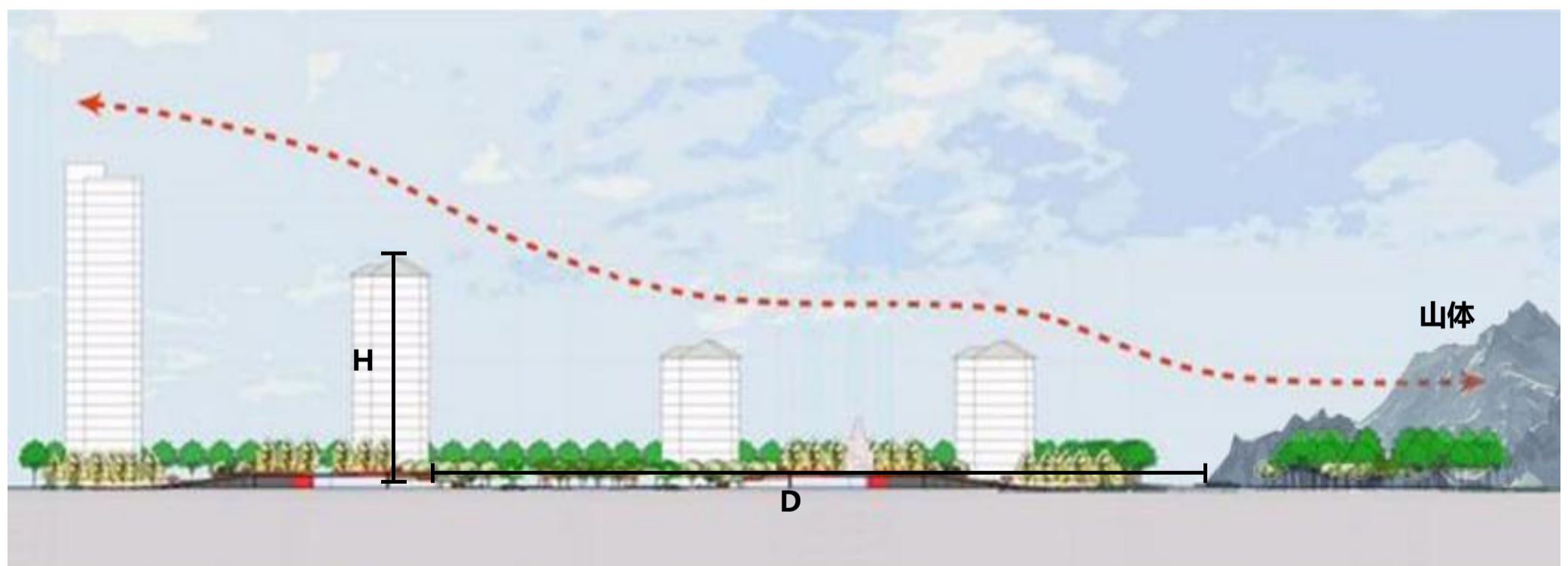
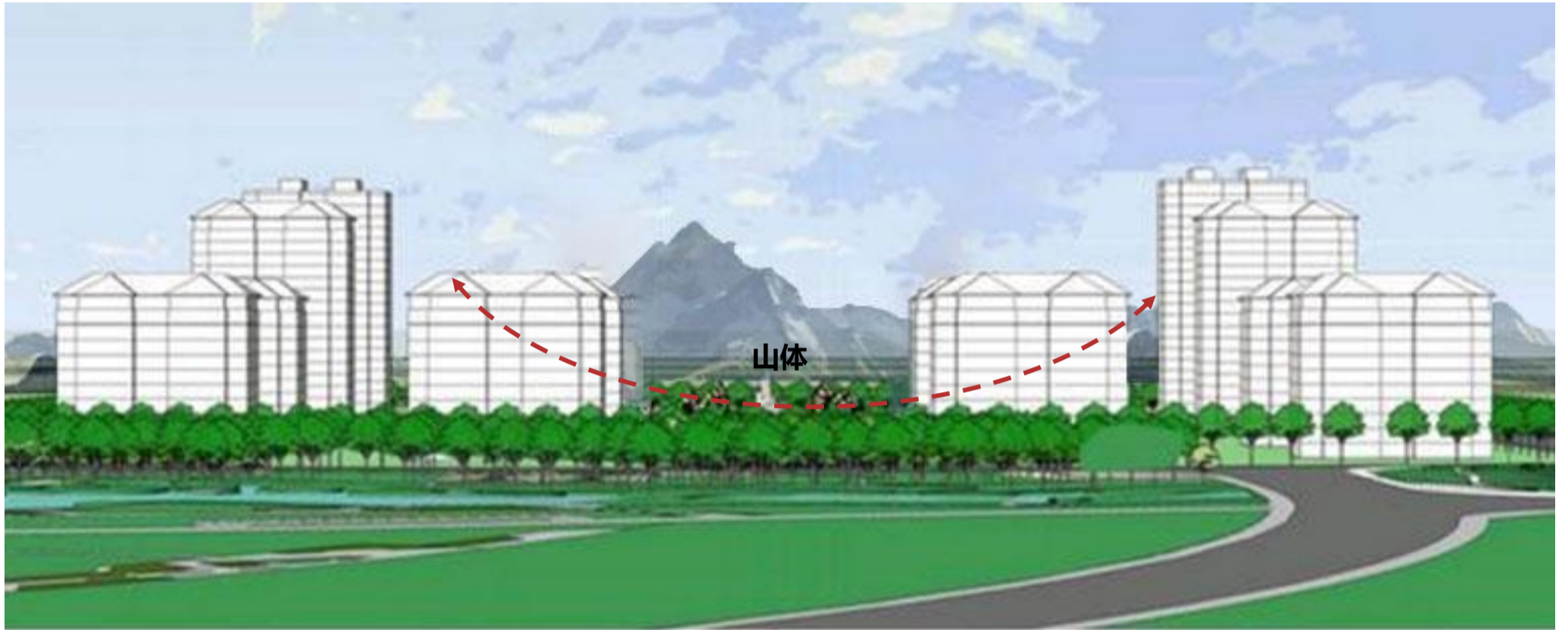
图源《广元市历史文化名城保护规划（2022-2035）》

图例	说明	建筑高度控制
历史城区范围	环境协调区范围	≤20m
观景视廊	景观协调高度控制区	≤25m
观景区	≤6m	≤27m
绿地公园	≤8m	≤30m
保持原高区	≤16m	≤40m
法定规划控高区	≤18m	≤50m

3.1 观景通廊管控引导

空间布局管控引导

- **通用要求:** 宜体现多样性、相融性原则, 适当展现地域特色。
- **重要控制区要求:** 临城市主要景观山体视廊两侧300m范围内宜布置低、多层和高层点式建筑, 遵循建筑前低后高、左右错落、中间高两边低的布局原则, 建筑高度H与建筑外墙距主要景观的垂直距离D之比不宜大于1:2。

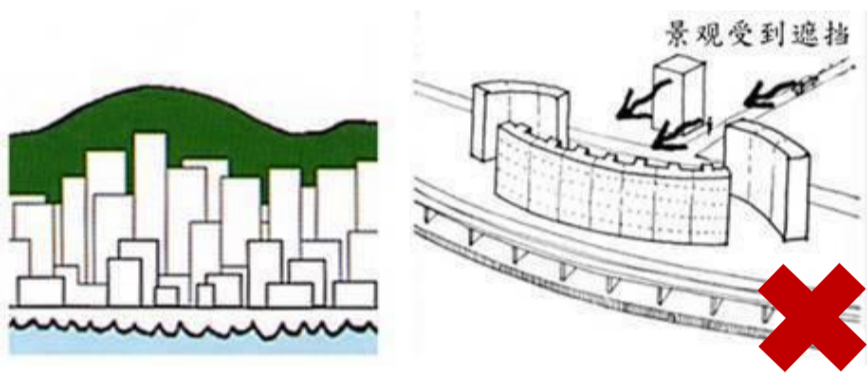


3.2水岸界面管控引导

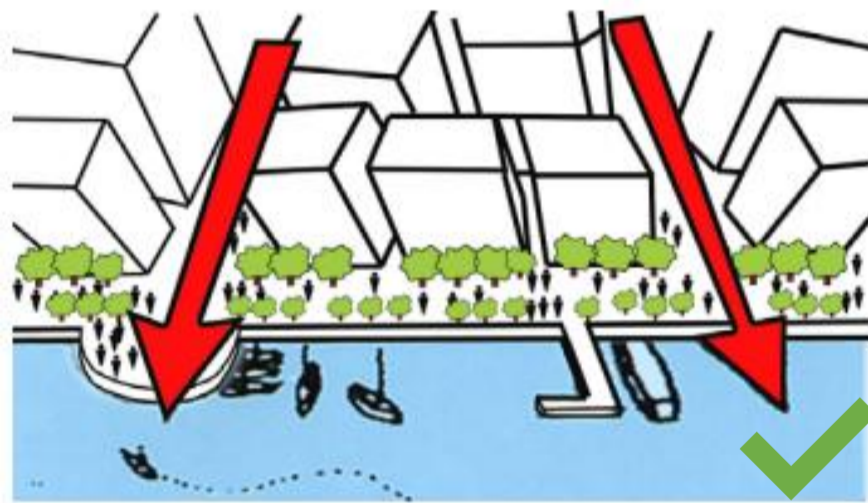
水岸界面管控引导思路

- 观山透水，避免“墙壁效应”，应在沿岸发展出一个高低有致的建筑轮廓，与山水自然要素形成良好的视线互动。
- 把控建筑空间布局，以建筑间距留出通廊，促进城市空气流通，且留出了慢行空间，增强水岸界面的可达性。

水岸界面管控引导		
管控要素	管控目标	管控要点
空间布局	促进自然环境与城市建筑空间协调融合，强化滨江视廊和空间可达，提升城市水岸沿线界面步行体验。	<ul style="list-style-type: none"> • 开敞空间 • 建筑高度 • 通廊间距
风貌品质	充分利用滨水区区位优势，打造富有广元城市文化特色的滨水风貌。	<ul style="list-style-type: none"> • 建筑色彩 • 建筑立面



▲“墙壁效应”示意



▲强化城区与水岸界面的联系



▲水岸观景层次示意：以南河北岸的天成大酒店为例

界面	类型要点
核心界面	从江河的眺望点直观看到的对象界面为核心界面，应严格控制其建筑退距、贴线率、通廊间距等要素，形成建筑与水岸良好的空间互动。
协调界面	以眺望目标界面的4倍平均高度(4H)为半径画圆，形成协调可视区，视点与协调可视区相切形成的区域即为协调界面，与核心界面相结合，形成高低错落的空间层次关系。
背景界面	从眺望点所看到的对象界面的背景界面，背景界面的范围依照所各眺望景观而有所不同，一般设定为2.5km-4km，主要为避免在地标景观后建造类似屏风一样的建筑，维持水岸沿线界面良好的天际线起伏。

3.2 水岸界面管控引导

空间布局管控引导

- 应注重整体性，局部服从整体，重集群、轻单体，做到主次分明，层次感清晰，突出空间的纵深感。
- 历史人文型的水岸界面如临凤翔楼、皇泽寺等区域建议重点展示文化景观及建筑，辅以灯光突显其文化底蕴。
- 现代都市型的水岸界面如临天成广场、万达广场等区域建议突出滨水开敞空间夜间活力氛围，通过轮廓照明、内透光照明及标识照明等，突出滨水重要公共建筑的地标性。
- 居住功能型的水岸界面建议以灯光照明重点营造滨水空间休闲、安逸氛围，突出居住建筑轮廓，体现温馨的人居环境。

水岸界面管控引导		
水岸界面	界面特征	城市地标或重要建筑
嘉陵江东侧-南河北岸	西起广元老城综合居住区，东至澳源体育中心，沿水岸无较大面积开敞空间，水岸界面最长。	凤翔楼、天成广场
嘉陵江西侧	靠近城市山体景观，包含广元城市交通枢纽和文化古迹及城市公建。	广元站、皇泽寺、国际商贸会展中心、女儿节会址
嘉陵江东侧-南河南岸	水岸界面较长，以综合居住区为主，含一处岛体和南河湿地公园。	凤台酒店、南河湿地公园、万达广场

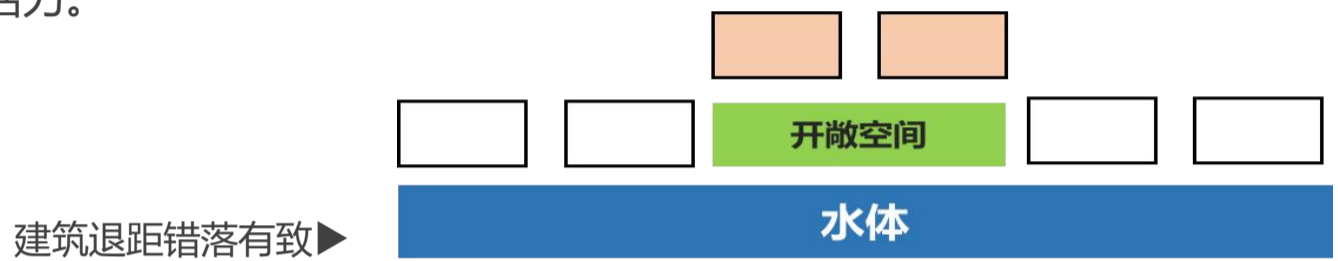


3.2 水岸界面管控引导

空间布局管控引导

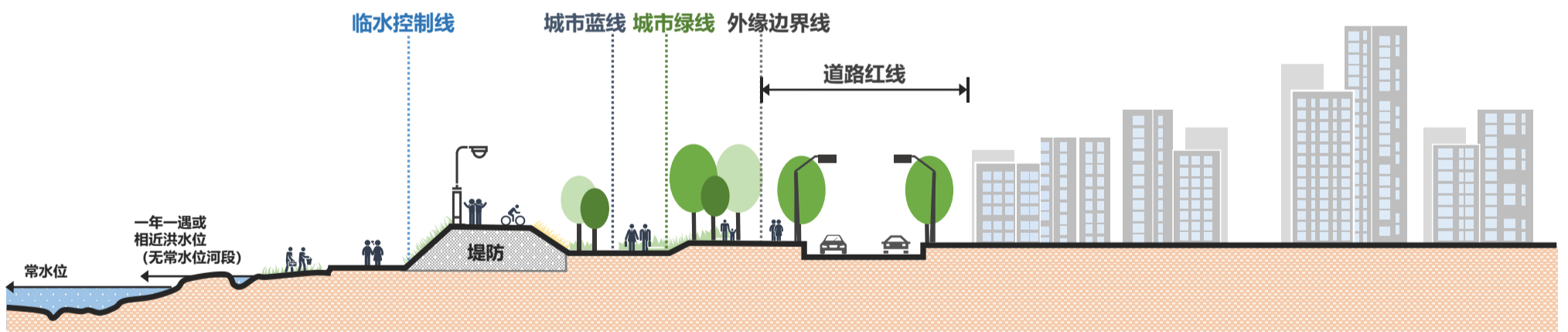
(一) 开敞空间

- 用地规划和建筑后退两种方式相结合，形成公园绿地、广场用地等滨水开敞空间。
- 纳入城市口袋公园规划，在临水第一街区内规划15分钟步行可达的开敞空间，发挥公共价值，强调水岸空间的可达性、公共性和功能性。
- 建筑后退空间规划作为绿地、广场的距离不小于5m，且满足新建建筑退道路红线距离要求。同时应控制建筑体量，避免形成高大建筑的围合。
- 建筑退距宜错落有致，避免街区一侧出现单调的“一层皮”形态。
- 利用开敞空间设置完善的文化、商业、休闲等功能，强化建筑底层界面与室外空间的交互活动，提供所需的配套功能及场地，提升滨水空间的活力。



滨水街区开敞空间设置清单

	宜设置	可设置	禁止设置
市政设施	景观灯、消防设施、树池、车止石、临时停车位、自行车停放区、治安监控设施、人行通道出入口、“多箱合一”箱柜或其他电力、燃气、通信等箱柜。	停车区、环卫工具房和公共厕所(可结合建筑设置)。	
城市家具	临时性室外商品展示、餐饮外摆、艺术小品、文化雕塑、座椅、垃圾桶等。	报刊亭、户外广告栏、信息公示栏。	非安全考虑必须设置的栏杆。
绿化	景观绿化、移动花箱。	行道树(人行道较窄情况)。	
新基建	5G信号杆、充电桩。		



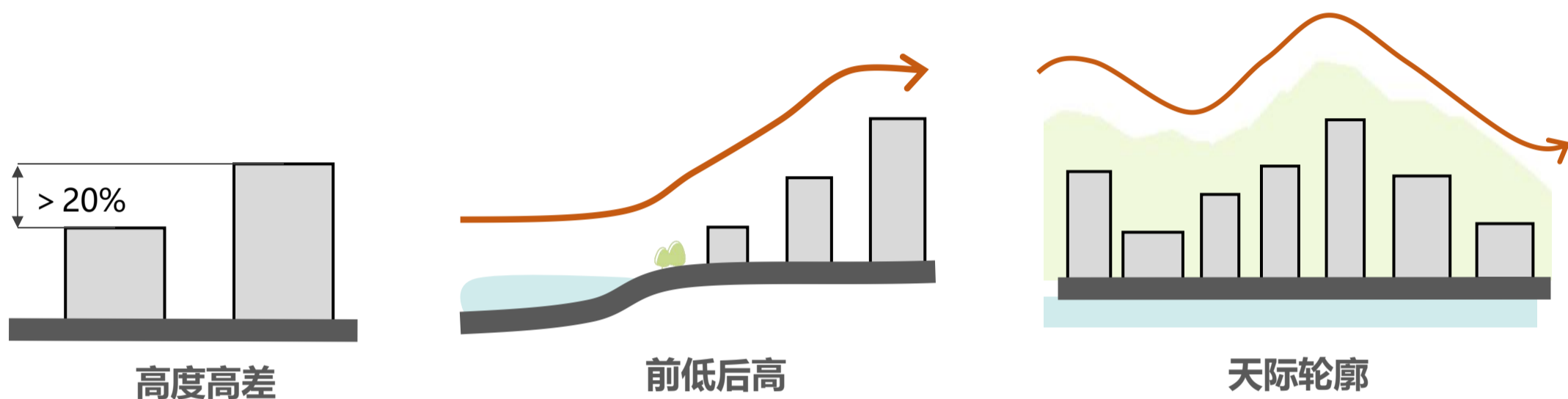
区域	滨水公共空间 (河道管理范围)	滨水经济带 (城市发展空间)
管控要素	水体及水岸 (包括水域、河滩地、护岸及堤防、护堤地等)	临水第一街区 (包括城市建筑、开敞空间、城市街道等)
建设重点内容	在广元市有关规范或详细规划对城市蓝线的相关建设要求的基础上，重点建设安全行洪通道、自然生态廊道和文化休闲漫道。	重点整合沿线的各类自然生态、历史人文、城市功能要素，强化城市建筑设计和街道一体化设计、开敞空间规划及公共设施设置，重点建设生态活力滨水经济带。

3.2水岸界面管控引导

空间布局管控引导

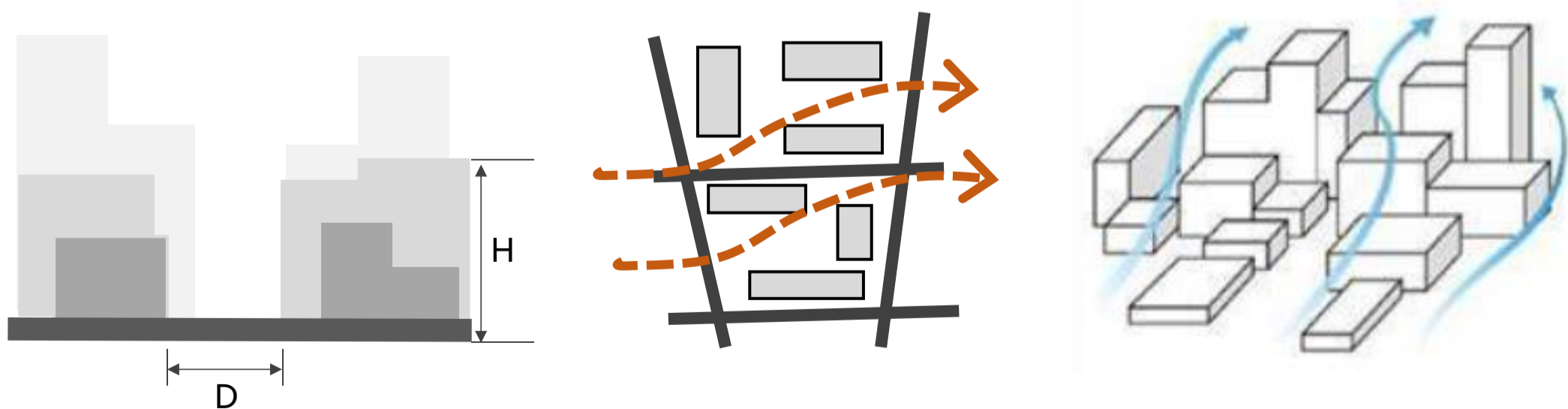
(二) 建筑高度

- 建筑限高应严格按照有关规划要求执行，既有建筑风貌提升应维持现状建筑高度，不得随意加层或增高。
- 在有建设条件的区域内，同一地块布局多栋高层建筑，至少采用2个建筑高度层次（不含裙楼），且高度之间差值应不少于20%；同一居住地块布局10栋以上的建筑，应至少采用3个建筑高度层次（不含裙楼）。
- 滨水区域建筑群宜形成近水低，远水高；近水疏，远水密“前低后高”的空间组合，与环境相协调，格调统一、尺度适宜。
- 可建设适量造型挺拔、简洁的高层建筑，避免形成连续的封闭界面。
- 建筑天际轮廓应与背景山体山脊线协调。



(三) 通廊间距

- 建筑布局应留出视线廊道、通风廊道，廊道宽度 (D) 与相邻建筑物高度 (H) 宜遵循 $0.2 < D/H \leq 2$ 的比例。



3.2 水岸界面管控引导

风貌品质管控引导

(一) 建筑色彩

- 水岸沿线建筑色彩应与背景山、水、城相协调。
- 滨水群体建筑禁止使用单一的色彩方案进行整体涂装，造成群体建筑界面重复单调，破坏区域色彩效果的连续性与丰富性。
- 水岸界面建筑色彩应与《广元市中心城区城市色彩规划》（在编）色系协调统一，契合广元城市特征。规划主色调以高明度中低彩度的黄色、黄红、蓝色系为主，辅色调以高明度中高彩度的黄色、红色和中高明度、中低彩度的蓝色、蓝绿色系为主，点缀色以中明度、中高彩度的黄色、红色和中高明度、中低彩度的蓝色、绿色、蓝紫色系。

水岸界面建设色彩规划建议

水岸界面建设色彩规划建议				
主色调 规划色谱	10YR9/1	3.1Y9/3.2	5YR8/2.4	3.1B8.5/1
	6.3YR9/1.6	6.3Y8.5/2.4	3.8Y7.5/3.6	7.5PB9/1.6
辅助色 规划色谱	5.6YR8/4.4	9.4R5.5/8	10R2.5/1.8	7.5R3.5/6.6
	8.1Y7.5/2	5B8/1.6	2.5PB6/3.6	6.3B5.5/2.8
点缀色 规划色谱	6.3Y8/8	0.6R4/5.6	9.4B5.5/6.4	8.1BG5.5/2.4
	4R5/10.8	6.9R3/3.6	8.1PB4.5/7.6	8.8G3/1



3.2水岸界面管控引导

风貌品质管控引导

(一) 建筑立面

- **阳台管控：**

建筑外立面阳台外缘至道路红线或绿线的距离不应小于建筑后退距离；
建筑外立面阳台宜封闭，不宜设置外挑凸阳台。

- **适当公建化：**

建议临水岸具备城市展示性的建筑可适当进行公建化立面设计，形成简约大气的建筑风貌。

- **重点地段建筑风格：**

嘉陵片区上、下河街沿嘉陵江地段、皇泽寺周围、上西则天路沿江地段建议适当采用体现传统风貌的建筑风格；南河两岸建筑建议以展现现代城市形象的建筑风格为主。

▼意向示例：成都猛追湾片区



3.3街道界面管控引导

街道界面管控引导思路



街道界面管控引导		
管控要素	管控目标	管控要点
沿街建筑风貌	沿街建筑立面的管控引导，以消除安全隐患，塑造城市整体形象，营造风貌良好的城市空间为主。	<ul style="list-style-type: none">贴线率建筑阳台及外挂设施遮阳（雨）棚建筑色彩、玻璃幕墙
街道功能分类	区分街道特征，以功能特征的差异分类管控引导街道宽高比及公共设施、街道场景，塑造空间感观不同的功能环境。	<ul style="list-style-type: none">交通复合型街道特色型街道生活服务型街道

3.3 街道界面管控引导

街道界面管控引导思路

类型	管控要点	类型示意
城市级别 街道视廊	垂直于山体走向的城市道路尽端，应当留出山体视线通廊，通廊宽度应当不小于相对道路红线宽度，并控制沿街建筑高度，在视线廊道范围内形成梯级开发。	
组团级别 街道视廊	应有相对较宽的宽度，建议建筑退距结合组团绿地，避免建筑物对城市街道造成压迫感。沿街两侧建筑高度应有所变化，以形成高低错落、富有韵律感的城市天际轮廓线。	
街坊内部 街道视廊	当街坊组团宽度过大时，建议街坊内部至少预留一条视廊，宽度不小于20m。	

3.3 街道界面管控引导

沿街建筑风貌管控引导

- 在保证建筑风格、形体与周边协调的前提下，鼓励绿色创新、节能环保的建筑立面设计。

	示意	管控要素
贴线率		<p>贴线率计算公式： $\text{贴线率}(P) = \frac{\text{街墙立面线长度}(B1+B2)}{\text{建筑控制线长度}(L)} \times 100\%$</p> <p>通用要求：沿城市主次干道两侧的建筑布局应注重临街建筑界面的完整性和连续性，建议按照50%-80%控制，其中沿街商务办公裙房贴线率宜高于55%，步行街、商业街沿线建筑贴线率宜高于65%，但不应高于80%。</p> <p>重要控制区要求：对于城市CBD、商业步行街等建筑密度大于30%的城市核心区域，建议贴线率按照80%-90%控制，塑造整齐的城市界面，活跃街道氛围。</p>
建筑阳台及外挂设施		<p>30m以上城市道路两侧的居住建筑不应临街布置生活阳台、厨房阳台（如采取特殊处理方法，符合区规划行政主管部门相关标准的可以除外），30m以下（含30m）城市道路两侧的居住建筑不宜临街布置生活阳台，如确需布置的，宜设为封闭阳台。</p> <p>城市主干道临街建筑、公共建筑、高层建筑立面的窗户、阳台一般不能安装防护网，确须安装的，必须统一安装不超过外墙面或阳台栏板的隐形嵌入式防护网。</p> <p>临街建筑立面设计不宜设置空调位，如确需设置的，空调外机应做到隐蔽、规范，集中排水管道必须隐蔽设置，不得直接向人行道及路面排水。</p>
遮阳（雨）棚		<p>遮阳（雨）棚一般为建筑投入使用后期加装，对街道景观有重要影响，应对其安装进行严格审查，城市主干道两侧建筑物立面不宜安装遮阳（雨）棚。</p> <p>常规一条街道的遮阳（雨）棚的尺度、颜色、材质等应基本保持一致，且与周边建筑功能和风格协调。</p> <p>为满足人性化的功能需求，建议遮阳（雨）棚深度不小于1.5m，但不应超过道路红线，净高不应低于4m，出挑部分地面标高宜与室外自然地坪标高相同，若设置高差，高差宜控制在0.3m。</p> <p>若遮蔽部分地面与室外自然地坪存在高差，建筑外伸步级宽度不应低于2m。</p>
玻璃幕墙		<p>对玻璃幕墙建筑和表面材料反射比低于0.2的建筑，不应选用泛光照明。对玻璃幕墙以及外立面透光面积较大或外墙被照面反射比低于0.2的建筑，宜选用内透光照明；使用内透光照明应使内透光与环境光的亮度和光色保持协调，并应防止内透光产生光污染。</p> <p>商业型街道和综合型街道两侧建筑立面采用玻璃幕墙，需要在二层以上安装幕墙玻璃的，应当采用安全夹层玻璃或者其他具有防坠落性能的玻璃，玻璃幕墙设计时应当按照相关技术标准的要求，设置应急设备以备击碎玻璃。</p> <p>养老院、中小学教学楼、托儿所、幼儿园、医院不推荐采用玻璃幕墙。</p> <p>同时考虑玻璃幕墙的反射易造成交通安全隐患，在T形路口正对直线路段处，或正对道路转弯切线段处，一般也不推荐采用玻璃幕墙。</p>

3.3 街道界面管控引导

街道功能分类引导

- 根据沿线建筑功能和场所活动可分为交通复合型街道、特色型街道、生活服务型街道三大类。
- 对于兼具以上两种类型特征、街道功能与界面类型混合度较高的街道设计，应兼顾多种街道类型特征，进行分段设计。



(一) 交通复合型街道

街道活动:

交通通勤

街旁用地:

各种类型用地兼备

场景特质:

高效安全，绿色便捷



(二) 特色型街道

街道活动:

文、娱、商、旅一体

街旁用地:

商业文化用地及城市景观为主

场景特质:

活力缤纷、文化丰富



(三) 生活服务型街道

街道活动:

生活服务，归家交通，邻里交往

街旁用地:

居住用地为主，兼商业用地

场景特质:

宁静安全、温馨舒适

3.3街道界面管控引导

街道功能分类引导

(一) 交通复合型街道

- **定义:** 以非开放界面为主, 交通功能较强的街道, 人车明确分流分区, 主要包括快速路主路、主干路等城市干道。
- **设计目标:** 在确保行人安全和公交便捷换乘的同时, 保障机动车顺畅行驶, 创造一个高效、安全、便捷、环保的街道环境。

街道宽高比(D/H)

街道宽高比建议控制在1:1.5-2:1之间, 宽高比过大的街道, 临街建筑裙房檐口以上部位应进行退台, 避免对街道形成压迫感。

建筑与街道的关系

建筑应与街道形成良好的互动关系, 例如通过设置商店、咖啡馆等公共空间来增加街道的活力。同时, 建筑出入口应考虑交通流线, 避免产生交通拥堵。

街道活动:

各类交通通行、通勤。



建筑立面设计

- 快速路沿街建筑立面的设计不应过于繁琐复杂, 应结合规划的车行速度, 营造适合远距离观察的城市景观。
- 主干路沿街建筑的顶部设计应充分考虑车行速度下的景观特征。裙房部分以及中低层建筑的立面设计应充分考虑行人观赏和活动的要求。
- 次干路沿街建筑设计宜丰富, 强化人行体验的空间设计, 活跃街道气氛, 适合近距离、以人行速度进行观察的特点。
- 高层建筑强调立面挺拔、多层建筑强调横向延展, 在横向上进行体量分割, 避免形成街墙状封闭空间, 展示城市形象。



3.3 街道界面管控引导

街道功能分类引导

(二) 特色型街道

- **定义:** 主要为具备特色风貌景观的街道, 如滨河地区的商业街、休闲步道, 应优先保护和塑造风貌特色。
- **设计目标:** 创造和保护自然景观、文化场景和社区特色, 同时提供安全、舒适、具有吸引力的公共空间, 以满足不同人群的休闲、社交和旅游需求。

街道宽高比(D/H)

街道宽高比建议控制在1:1-1.5:1之间, 更符合人群的消费心理和行为方式需求。

建筑立面的处理

建筑的立面设计宜简洁素雅, 既有建筑可适当融入传统元素, 新建建筑以现代、简洁的建筑风貌为主。
群体建筑宜在造型、色彩等方面相互协调, 并通过建筑之间的错落布局, 营造富有变化、协调美观的建筑空间。

街道活动:



人性化设计

滨水一线建筑底层空间, 鼓励结合公共休闲水岸进行开发利用, 可采用建筑底层架空、设置水岸入口等方法, 强化沿岸建筑的公共性。
鼓励沿岸的历史建筑综合使用, 为市民提供休闲娱乐、餐饮、咖啡茶座等公共活动设施, 营造充满活力的滨水休闲空间。



3.3街道界面管控引导

街道功能分类引导

(三) 生活服务型街道

- **定义：** 交通流量不大，沿线布局有综合性生活服务类业态，服务于本地居民日常生活的街道。
- **设计目标：** 营造宁静、安全、温暖而舒适的街区环境，用于娱乐、休闲和社交。

街道宽高比(D/H)

街道宽高比建议控制在1:2-1.5:1之间，形成具有围合感、便于休闲及交流的空间。

建筑规模与比例

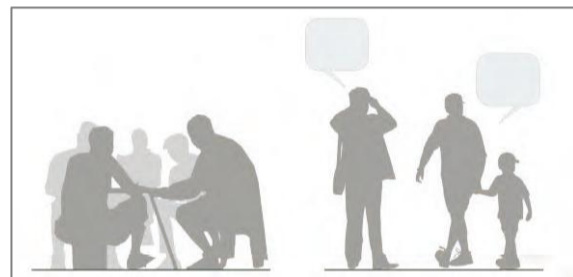
建筑的高度、密度和规模应与周围环境相适应，以保持街道的人性化尺度。过高或过大的建筑可能会造成视觉压迫感，破坏街区环境的舒适度。因此，应注重建筑规模和尺度的合理性，以营造宜人的街区空间。

街道活动：

沿街布置日常生活服务设施、橱窗展示。



生活服务



邻里交往

公共空间与互动性

建筑与街道间的空间设计应注重公共空间的品质感和互动性。鼓励建筑与街道之间的开放互动，比如设置可供人们休憩社交的前院、平台等空间，或设置可增强街头活力的商业空间。以促进社区成员之间的交流往来，提高街道的活力和吸引力。



3.4历史城区管控引导

(一) 管控引导范围

- 中部城区历史城区范围约110.23公顷。
- 东至凤凰山山体保护范围东侧界限，南至广巴铁路，西至嘉陵江，北至建设路。

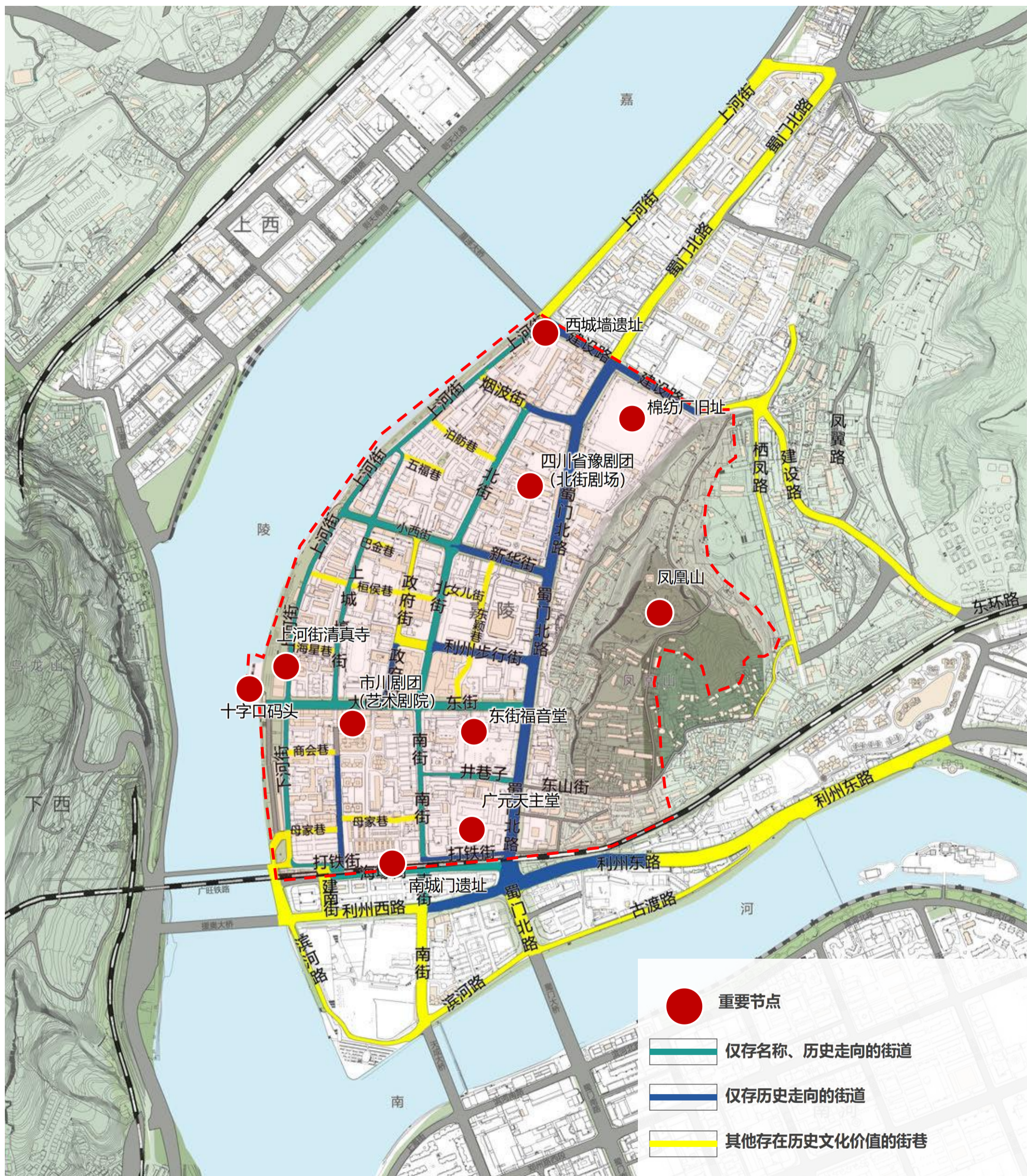
(二) 整体管控原则

- 历史城区营建的过程中应遵循观景通廊管控引导，与山水形成对景的视廊关系。
- 保护历史城区周边与城市营建密切相关的山体植被、水系走向，遵循水岸界面的管控引导。
- 严格保护历史城区及周边丰富的历史文化遗产，严格控制建筑高度和整体格局。
- 通过用地调整、功能置换等方式传承并延续古城历史功能布局。

(三) 管控协调

管控要点		弹性	协调管控	管控方式
城市环境适应性	城市建筑基调风格、色彩、材质	控制性要求	城市建筑设计管控引导细则	图示/类型选择
	城市与山水格局、形态关系	控制性要求	观景视廊和水岸界面	位置/图示
整体风貌形态	城市轴线、空间序列与风貌特色	引导性要求	街道界面	位置/类型
	景观节点与风貌特色	引导性要求	街道界面	位置/类型
整体空间格局	城市天际线	引导性要求	观景视廊和水岸界面	位置/数值
	城市整体空间肌理	控制性要求	街道界面	边界/类型
	城市建筑高度分区	控制性要求	观景视廊	边界/数值

3.4历史城区管控引导



▲图源《广元历史文化名城保护规划（2022-2035）》

3.4历史城区管控引导

历史城区管控引导思路

保护文化载体空间，活化历史文化要素，增强城市文化感知。

策略	保护活化现有遗存	历史场景要素再现
管控引导对象	<ul style="list-style-type: none"> • 街区天际线 • 街区肌理及街道空间宽高比 • 历史文化建筑 	<ul style="list-style-type: none"> • 历史文化遗迹 • 城市雕塑小品 • 建筑色彩材质
意向场景	 <p>历史城区街道尺度 示例：长沙潮宗街 维持街区尺度 打造“记忆场所”</p>	 <p>透视装置重现历史建筑 景观塑造重现文化景致</p>
主要措施	<ul style="list-style-type: none"> • 严格控制建筑高度、体量、形态。 • 严格保护老城片区街区肌理和尺度。 • 探索开发“记忆场所”的创新模式。 	<ul style="list-style-type: none"> • 增补文化体验类公共装置小品。 • 严格控制建筑的色彩和材料。 • 结合建筑塑造文化体验类公共开放空间。
实施要点	<ul style="list-style-type: none"> • 从整体上严格保护历史城区平缓有序的天际线，禁止新建建筑高度、体量、形态过于突出。 • 保持支路间距80m至200m、建筑进深15m至25m，控制道路红线宽度不突破24m，历史城区范围内道路不得随意拓宽。 • 针对历史文化建筑，如凤翔楼等，保护其外观风貌。并将其周边街道空间进行一体化设计，丰富其功能业态，开发维系集体记忆、文化认同的典型的“记忆场所”。 	<ul style="list-style-type: none"> • 针对于已消失的历史建筑、场景，可设置公共互动性装置和城市雕塑、小品等，重现历史文化场景，加强历史信息的标识重现。 • 对于历史文化旧址的建筑立面可进行文化性装饰、建筑色彩应与广元城市色彩规划相符，不建议大面积采用过于鲜艳的色彩。 • 外立面材料应与历史城区风貌相协调，可部分采用传统或现代陶面砖或石材、涂料来传达广元传统风貌印象，且不得大面积采用金属、镜面玻璃、釉面砖、反光石材等反光性强、与历史城区风貌不协调的外立面材料。

3.4历史城区管控引导

历史城区管控引导思路

策略	植入活力文化空间
管控引导对象	<ul style="list-style-type: none">沿街建筑立面街角空间建筑架空层
意向场景	 <p>示例：重庆万州吉祥街</p> <p>结合老城更新，打造文化公园</p> <p>结合建筑首层空间延展文化活动场地</p>
主要措施	<ul style="list-style-type: none">建筑立面附加文化浮雕和彩绘等装饰。建筑结合街角空间打造文化体验场景。建筑首层空间或架空层结合本土文化打造活动场地。
实施要点	<ul style="list-style-type: none">可利用沿街建筑立面装饰文化历史故事浮雕、彩绘等，在重要节点打造文化主题墙，传承活化历史基因，强化场景文化感知。建议将建筑首层空间作为开放文化空间，利用建筑底层架空层设置文体活动场地及文创场所。历史文化场景周边商业区宜管控引导入驻的业态类型，集中打造文化消费体验场景。



四、细则

4.1建筑空间形态管控引导	53
4.2建筑细节管控引导	57
4.3建筑色彩材质管控引导	68
4.4建筑功能分类管控引导	76
4.5既有建筑改造提升引导	87

4.1 建筑空间形态管控引导



空间形态

新建建筑需考虑均衡其周边相邻既有建筑群的**开发强度、建筑高度**；
着力于管控引导**新建建筑品质与形态**，从而提升片区风貌形象，形成良好的
城市空间层次。

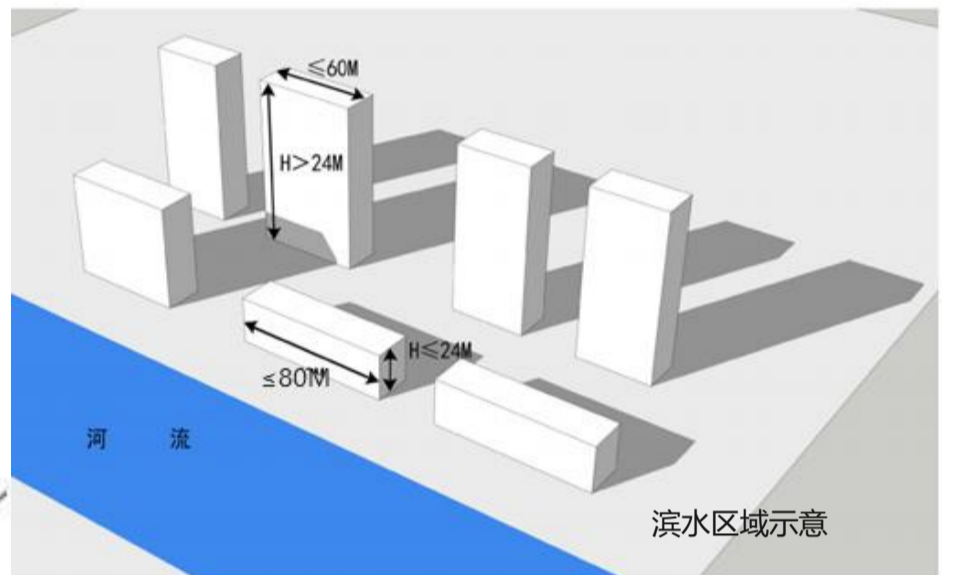
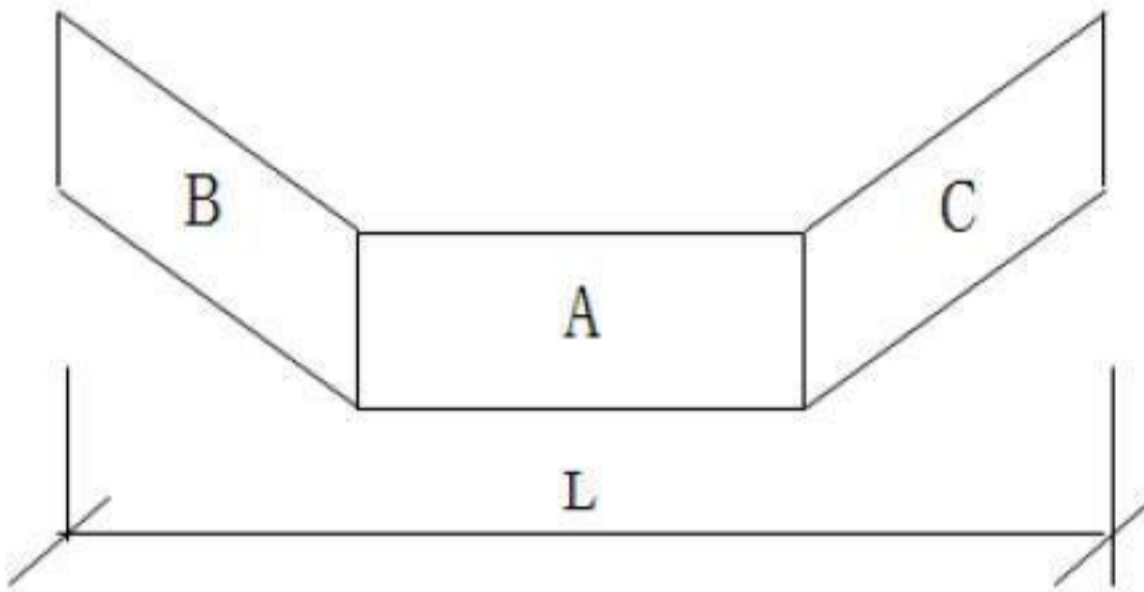
1. 连续投影面宽
2. 建筑间口率
3. 建筑高宽比
4. 空间层次

4.1 建筑空间形态管控引导

(一) 连续投影面宽

- 不同建筑高度组成的连续建筑，其最大连续展开面宽的投影上限值按较高建筑高度执行。

控制区域	建筑高度 (H)	建筑主要朝向投影面宽(L)
中心城区范围内临规划宽度30m以上(含30m)道路和主要河道的住宅建筑主楼面宽。	$H \leq 24m$	$L \leq 80m$
	$24m < H \leq 60m$	$L \leq 60m$
	$H > 60m$	$L \leq 40m$ 点式为主体 (建议以点式建筑为主)



注：A、B、C为连续建筑，A为连续建筑的最高部分，L为建筑主要朝向投影面宽；H为A的建筑高度。

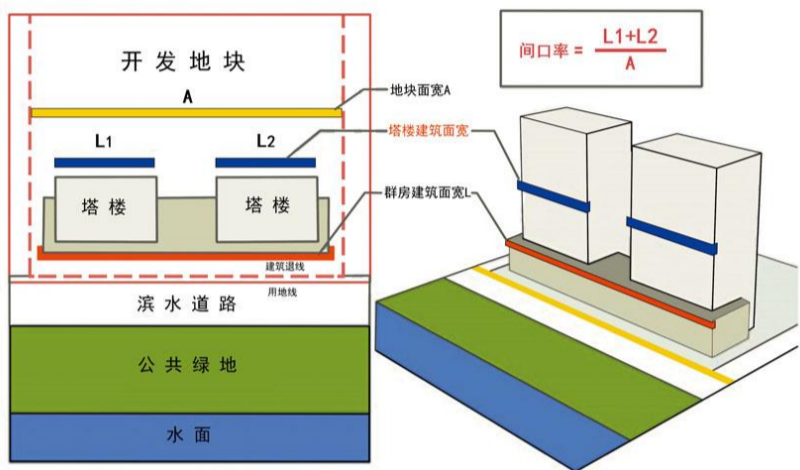
- ① $H \leq 24m$, $L \leq 80m$
- ② $24m < H \leq 60m$, $L \leq 60m$
- ③ $H > 60m$, $L \leq 40m$



4.1 建筑空间形态管控引导

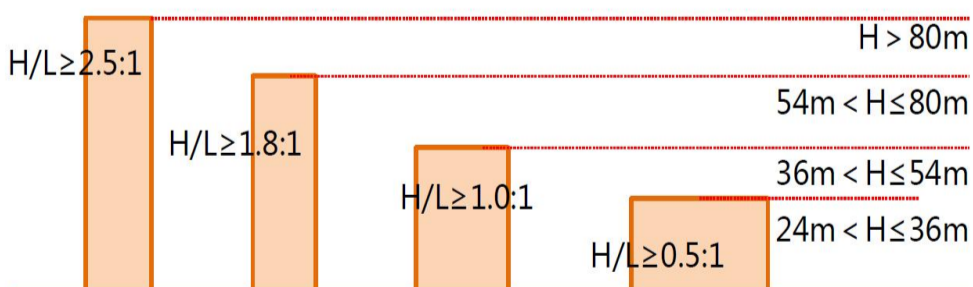
(二) 间口率

- 建筑布局应满足通风要求，以改善城市微气候。
- 当建筑较为密集时，应合理地分布不同高度的建筑物，利用高度轮廓带来的气压差异引导气流。同时区域内建筑群的整体高度趋势应朝着盛行风的方向逐级降低，以促进空气流动。
- 在片区主导风向上风位的地块应避免采用垂直于主导风向的大面宽板式建筑，建筑间口率不宜大于70%；高层及超高层建筑间口率不宜大于60%；临城市主要道路和城市重要景观节点周边控制建筑界面间口率不宜大于50%。
- 间口率计算公式：间口率(I) = 塔楼面宽之和 (L1+L2) / 地块面宽 (A) × 100%



(三) 建筑高宽比(H/L)

- **高层建筑**：建议以点式布局，效果体现较为挺拔，且保证结构稳固性、经济性。
- **多层建筑**：建议以横向延展为宜，比例适中，体现简洁的立面效果。
- **建筑高宽比计算公式**：建筑高宽比(B) = 建筑高度 (H) / 建筑最大投影面宽度 (L)



4.1 建筑空间形态管控引导

(四) 空间层次

在实际规划建设用地条件允许的情况下：

- 商业、办公建筑线型布置时，不宜出现3栋及以上相同重复。
- 住宅建筑线型布置时，不宜出现6栋及以上相同重复。
- 在处于绝对高度相近的情况下：建筑规模达到6万㎡及以上的建筑项目，建议至少采用2个以上的建筑高度层次（不含裙房及独立的小区配套服务建筑），其建筑高差建议控制在20%-50%之间。

最高建筑高 (H)	建筑数量(N)	高度层次要求 (层)	相邻层次建筑高度差值 (h)	最高高度建筑栋数
H ≤ 24m	6 ≤ N ≤ 10	不小于2层	h ≥ 6 m	不少于总建筑栋数的20%
	N > 10	不小于3层		
24 < H ≤ 80m	6 ≤ N ≤ 10	不小于2层	h ≥ 15m	不少于2栋
	N > 10	不小于3层		



4.2建筑细节管控引导



建筑细节

建筑细节管控引导

1. **建筑文化符号**：特色构造、细部纹理
2. **建筑立面**：立面风格引导、建筑遮阳设计、垂直绿化、广告店招
3. **建筑顶部**：形态管控引导、屋顶管控引导
4. **建筑附属设施**：大门出入口、围墙围挡
5. **近零碳建筑与可再生能源利用**

4.2建筑细节管控引导

建筑文化符号

通过对广元市建筑的调查研究，提取传统民居和特色建筑中的构造和细部纹理等元素，引导新建建筑恰当选用。

特色构建或建筑原型	基本元素	运用部位	示例
 <p>凤翔楼</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● 可适用于凤翔楼周边建筑室外楼梯形态。 ● 可适用于现代建筑立面形态、线条构件肌理。 	
 <p>柳桥石牌坊</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● 可适用于历史风貌区文化标识性入口。 ● 牌坊造型可适用于城市商业街区入口。 	
 <p>广元千佛崖摩崖造像</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● 可适用于历史风貌建筑的立面结构和肌理。 ● 可适用于现代建筑立面及构件肌理和符号。 	
 <p>剑门关</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● 可适用于历史风貌区的标识性入口建筑中。 ● 可适用于现代城市广场和商业区的装饰。 	
 <p>凤凰楼</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● 可适用于历史风貌建筑门窗洞口、外廊装饰。 ● 凤形图案可用于建筑重要装饰部位。 	
 <p>皇泽寺</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● 可适用于历史风貌建筑人字拱。 ● 可适用于现代建筑立面、构件、肌理及符号。 	

4.2建筑细节管控引导

建筑立面

(一) 立面风格




风格	风格示意
现代主义风格	<p data-bbox="147 756 199 1113">城市主干道及以上沿线</p>  <p data-bbox="262 1121 630 1157">▲重庆中国铁建西派城示意</p> <ul data-bbox="241 1187 2016 1335" style="list-style-type: none">• 高层建筑的立面力求竖向化、简洁化，避免过多设计语言堆砌和繁琐的立面形式。• 城市主干道及以上级别的道路沿线、重要公共空间和公共场馆周边的居住建筑立面应进行公建化处理，减少建筑立面凹凸进退，不得设置开敞式阳台，空调机位及附属设施应当统一隐蔽设计。
滨水景观区域	 <p data-bbox="241 1715 483 1751">▲贵阳铁建城示意</p> <p data-bbox="1764 1617 2047 1647">住宅阳台曲线化示意</p> <ul data-bbox="241 1780 1963 1884" style="list-style-type: none">• 适度鼓励滨水中高层建筑采用曲线，丰富城市建筑形体，曲线可占建筑标准层平面周长10%-30%，或曲面占建筑立面的10%-30%，打造更宽阔的景观视野。
新中式风格	 <ul data-bbox="241 2597 2016 2745" style="list-style-type: none">• 通过对传统文化的解析，将现代和传统元素结合，以现代审美标准打造富有传统韵味的建筑，使建筑具有中国特色，传承传统艺术脉络。• 建筑线条细致精巧，凸显新中式禅意风格之美。

4.2 建筑细节管控引导

建筑立面

(二) 建筑遮阳设计

- **节奏与韵律：**在建筑立面造型中，通过遮阳构件有组织的变化、有规律的重复，呈现多样协调的效果，渐变的韵律美。
- **虚实与凹凸：**利用遮阳构件的虚实造成视觉上的对比，形成视觉张力，给人以生动、强烈的印象。

建筑遮阳构件立面造型设计		
点式	以点对点的形式，分别使用遮阳构件对每个窗口进行遮阳保护，排列整齐的遮阳构件形成规则感，分散的遮阳构件形成自由感、通透感。	
线式	线式遮阳构件主要与条形窗、水平连续窗相对应，运用条形遮阳构件对其进行遮阳保护，将条形遮阳构件作为建筑立面的基本构图元素，强调了建筑的连续性。	
面式	通过点式或线式百叶的连接组合，形成大面积的密集遮阳构件，在建筑立面的表现中往往会取代建筑原有表皮，产生以遮阳构件为视觉中心的建筑立面效果。	

建筑遮阳形式					
遮阳形式		遮阳特点	适用范围	立面特点	基本图示
绿化遮阳	垂直植被外遮阳	遮阳效果好。利于冬、夏遮阳的需求变化，植物受生长环境限制。	南立面，东、西立面	自然化	
	形体自遮阳	遮阳效果较好。采光、通风和视线无影响。受太阳高度角限制。	南、北立面	雕塑化	
构件遮阳	综合式外遮阳	遮阳效果较好。对采光、通风和视线有影响。	东、西立面	格构化	
	网板、格栅式外遮阳	遮阳效果好。利于采光，对视线和通风有一定影响。	任何立面	密质化	
	可调节外遮阳	遮阳效果好。利于导风，不影响视线与采光。	任何立面	动态化	
	金属折板外遮阳	遮阳效果好。利于导风，不影响视线与采光。	任何立面	立体化	

4.2建筑细节管控引导

建筑立面

(三) 垂直绿化

- 位于城市主、次干道的建筑宜布局高品质绿化，形成宜人的公共空间；临街建筑物设置植物装饰应保证安全、美观，植物需定期养护、管理。
- 鼓励临街建筑外立面在近人尺度(约15m高)部分内，结合沿街建筑立面如阳台走廊、窗台挑台、露台等设置种植花卉、绿植的构筑物，营造良好的街道景观。
- 鼓励商业街道底层建筑前区，结合雨棚、橱窗、休息座椅、冷餐设施、商店招牌等设置适度植物花卉装饰。

垂直绿化空间形式		
分类	基质与地平面位置关系	特点
攀附型	水平	呈现不规则的自然蔓延效果。
容器型	垂直	运用于阳台、窗台或沿街立面。
铺贴型	垂直	呈现几何形规则的外立面效果。
模块型	垂直或倾斜	呈现简洁平整且满足大面积高难度的墙体绿化。

• 攀附型垂直绿化空间：

攀附型垂直绿化空间是最为简单且最早使用的垂直绿化空间形式之一，首要特点是依靠攀缘植物生长的自然属性。

• 容器型垂直绿化空间：

将植物单独种植在适合生长的容器中，容器放置在固定性的支撑构架上，以此形成垂直绿化墙面。

• 铺贴型垂直绿化空间：

植物墙用于建筑外立面的垂直绿化空间，即直接在墙面上铺贴植物生长基质，形成一个墙面种植平面系统或种植槽，对植物本体来说，不需要额外的附属设施。

• 模块型垂直绿化空间：

主要由植物模块，结构系统和浇灌系统三个主要部分构成，用植物单元模块来栽种植物，然后通过结构系统固定在建筑墙面上形成绿化空间。



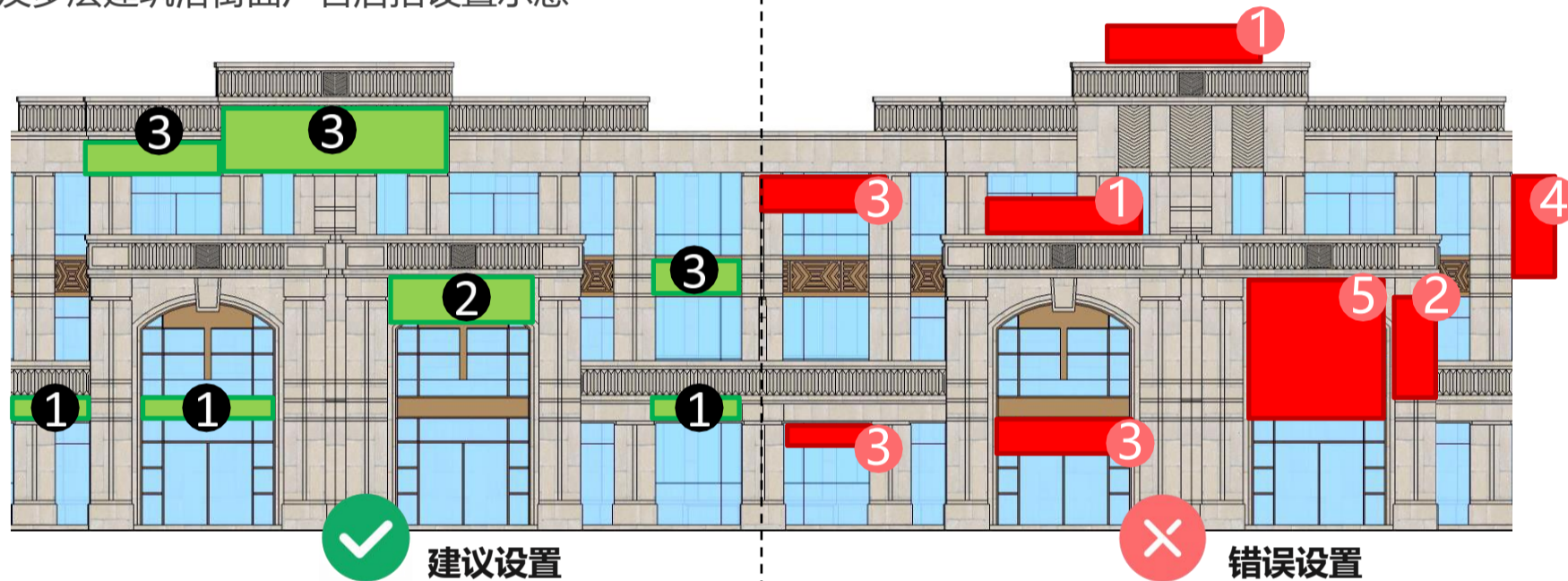
4.2建筑细节管控引导

建筑立面

(四) 广告牌匾管控引导

- **公建建筑及高层建筑：**标识与牌匾应与建筑做一体化设计，不应超出建筑轮廓线设置，应与与建筑风格协调一致。
- **低层建筑及多层建筑：**首层商业界面应注重通透性，不宜遮挡建筑立面特色、轮廓线、玻璃幕墙等，建筑沿街立面宜预留广告店招位置。
- **材质色彩要求：**宜采用耐久、便于维护的新型材料，不宜采用大面积单一、过艳丽的色彩。
- **字体要求：**宜采用低明度的稳重色彩或白色，字体颜色与背景应协调，字体宜设置无底板的单体字形式。
- **建筑外墙附着式广告控制引导：**
建议下端高度不低于3m，上端不得高于二层窗户下沿且设施总高度不大于3m，厚度不大于0.3m。
宽度应以建筑开间为基本设置宽度单元，每处建筑开间只允许设置一处广告。建筑外柱上不得设置。

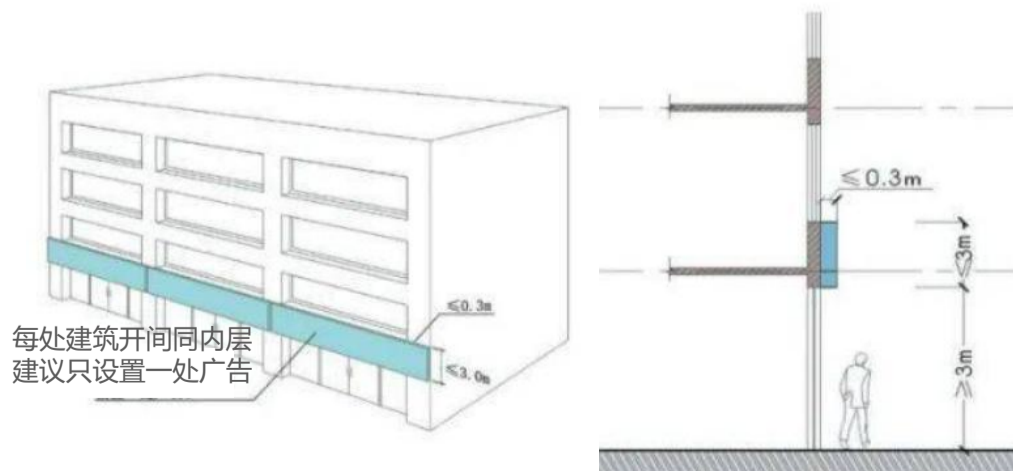
▼低层建筑及多层建筑沿街面广告店招设置示意



- 1.建筑底部沿街面应有预留广告店招位置，按照预留位置设置。
- 2.双层店铺的广告店招应上顶房檐设置，高度不超过店面高度的20%。
- 3.二层以上的广告店招，可设置在腰线或与屋顶延边齐平，不应遮挡玻璃幕墙。

- 1.禁止超过建筑顶部设置店招或广告牌。
- 2.禁止在柱体设置竖向店招或广告牌。
- 3.禁止遮挡玻璃或店面设置。
- 4.不宜在建筑侧超出建筑轮廓线设置。
- 5.店招或广告牌的设置不宜在建筑立面中占比过大。

▼依附于一层门楣户外广告设施设置示意



▼公建建筑及高层建筑设置示意



4.2建筑细节管控引导

建筑顶部

(一) 建筑顶部形态

- **适用范围：**宜用于生态场景和俯瞰场景中的建筑屋顶。周边高于该屋面的建筑较多，屋面开阔平整，大范围可视。以层数小于12层、建筑高度不大于40m的建筑屋顶为重点管理引导对象。
- 除有特殊意义的建筑及城市重要形象建筑以外，新建建筑应尽量避免形态造型过于突兀，拒绝过于新奇夸张的屋顶形态。
- 建筑屋顶应与建筑外立面统筹设计，顶部设计充分考虑坡顶、平坡结合，避免单一的平顶形式，从严管理建筑装饰性构件。
- 注重第五立面的风貌及色彩协调性，建筑屋顶不得搭建彩钢棚、雨棚、阳光房等建（构）筑物，公共屋顶不得私用，商品房应在销售合同中予以明确。



过于夸张



过于繁复



过于异域

		商业办公类建筑	居住类建筑	公共建筑
以建筑功能分类引导		<ul style="list-style-type: none"> • 宜与立面统一设计，形式协调适当，办公类建筑应增强造型设计，或增加构架顶的形式；商业建筑屋顶可设计屋顶花园等场景，增强与人的互动体验，美化城市风貌。 	<ul style="list-style-type: none"> • 宜采用坡顶、叠层、顶部收分或新中式处理方法，以丰富建筑的层次感。 • 滨水临山的居住建筑应采取退台式、景观平台方式处理，以协调与自然景观的关系。 	<ul style="list-style-type: none"> • 公共建筑屋顶造型可丰富多变，与公共空间一起形成城市的重要节点，避免单一的平顶，可采用弯顶、拱顶、弧线顶，也可以结合屋顶花园绿化等设计。
以地段能级分类引导	一般地段	重点地段		
	<ul style="list-style-type: none"> • 一般地段低多层居住建筑的屋顶宜采用坡屋顶形式。 • 高层公共建筑屋顶宜结合功能采用退台、顶部收分或平坡结合等处理方式。 	<ul style="list-style-type: none"> • 沿干路建筑宜考虑公建化立面，顶部与立面一体化设计，现代简洁，富有品质感。 • 临山、临水、临老城建筑屋顶可提倡采用坡屋顶形式，展现城市气质与印象。 		

4.2建筑细节管控引导

建筑顶部

(二) 屋顶设施

- 屋顶设备应规范整齐摆放，尽量不超出建筑轮廓线，重点城市形象展示界面建议进行隐蔽美化处理。
- 临街建筑物立面外墙的管、线、架、杆及凸出于屋面的冷却塔、电梯提升间应设置永久性遮挡设施，并保持整齐、清洁，与建筑整体风貌协调。

方式一：与顶部的观光及娱乐空间结合

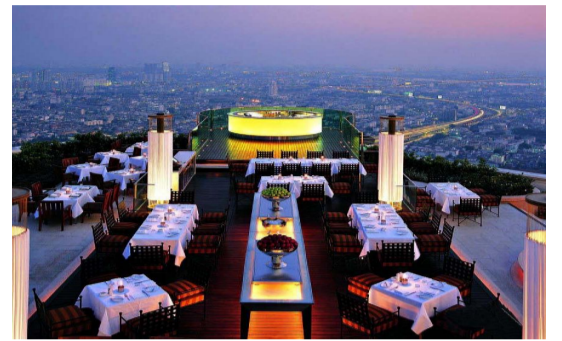
- 屋顶空间位于建筑的最高处，具有开阔的视野效果，人们能全景地欣赏到城市的风貌。
- 将城市中心区的高层塔楼屋顶空间与观光娱乐功能相结合，如眺望台、旋转餐厅等。

方式二：与公共建筑顶部设备用房结合

- 将设备用房向内做一定的退让来减少对建筑外立面的影响。也可在设备用房外增加适当装置，以掩盖顶部设施。
- 此外，还可与屋顶空间结合布置设计。将机房墙体进行垂直绿化等。

方式三：与建筑顶部采光、通风、排气等设施结合

- 将屋顶排气装置或采光通风系统与屋顶空间整体设计相结合，提升屋顶空间的美观性，营造精致的景观氛围，增加屋顶空间的设计感和趣味性。



(二) 屋顶绿化设计

类型一：生态型屋顶绿化（又称为草毯轻质型或无土基质型）

- 做法：采用耐旱、耐瘠薄、耐浅土层、抗风性、抗寒性强的植被平铺栽植于屋顶绿化结构层上。
- 特点：重量轻，适用范围广，是屋顶绿化中最简单的一种方式。其绿化效果比较粗放和自然化，所选用的植物以景天科、草类居多，此型可用于那些屋顶承重差，面积小的住房或者商业。
- 维护：施工方便、低养护、免灌溉。



类型二：组合型屋顶绿化

- 做法：利用耐旱草坪、地被、和低矮的灌木或可匍匐的藤蔓类植物进行屋顶覆盖绿化。
- 特点：需要定期养护和浇灌。与草坪式相比，在维护、费用和重量上都有增加。
- 维护：适时养护、及时灌溉。



类型三：花园型屋顶绿化

- 做法：采用乔、灌、草结合的复层植物配植方式，通常可以加入树、草、亭子、水池、假山和木椅等各种园林设计元素，产生较好的生态效益和景观效果。
- 特点：在植被种类上也进一步丰富，允许栽种较为高大的乔木类，需定期浇灌和施肥，对建筑屋顶荷载的要求很高。
- 维护：时常养护、时常灌溉。



4.2建筑细节管控引导

建筑附属设施

(一) 大门、出入口

功能场景类大门、出入口：

- 涵盖学校、医院、单位等功能性场所，主要发挥通行管控功能，应体现明确的目的地性与导向性。
- 风格大多较为简洁，应与功能建筑主体风貌协调统一。
- 出入口一般设置有名片墙和牌匾等强调场地的标识。



园区类大门、出入口：

- 园区类包含产业园区、创意园区、游乐区域等，注重以大门、出入口作为园区的第一印象，传达园区价值理念，彰显形象。
- 注重展示园区标识性，风貌造型可具有一定创意性和设计感。



居住社区类大门、出入口：

- 作为住宅与城市的过渡空间，居住社区的大门出入口注重场所性质、视觉形象和空间体验。
- 出入口大门包含的功能空间逐渐复合化，包括基础的安保空间、访客空间及社区储物空间等，确保安全性，入口通道应人车分流。风貌应与片区建筑风格协调。

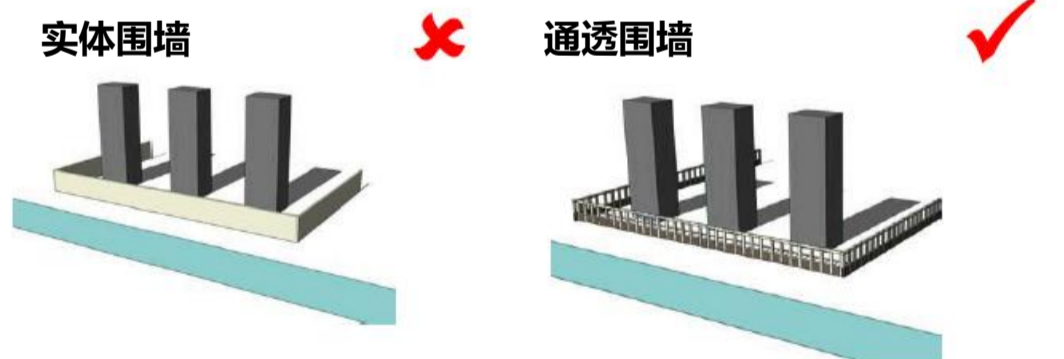


(二) 围墙围挡

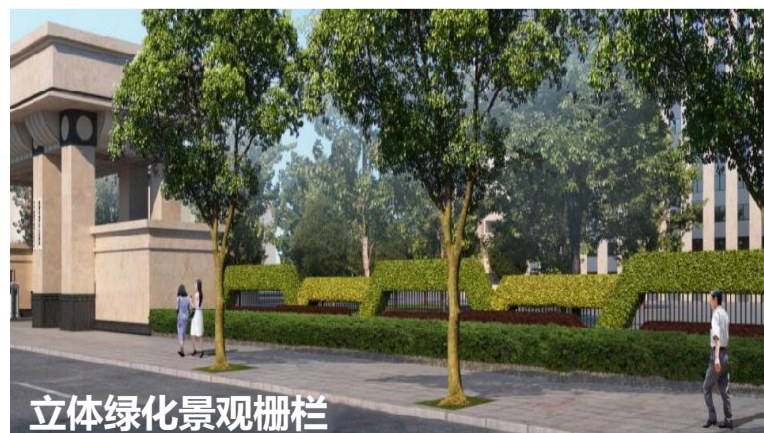
- 公共建筑不宜设置封闭式围墙，重点区域和场所通过摆放鲜花、栽植花木等方式推进立面垂直绿化，鼓励小区、单位等根据适生植物指南栽植和摆放花卉，局部可增设绿篱围挡进行景观过渡。保持开敞通透的界面，避免连续实体墙面，体现绿色生态理念。

《中共中央国务院关于进一步加强城市规划建设管理工作的若干意见》

- “新建住宅要推广街区制，原则上不再建设封闭住宅小区。已建成的住宅小区和单位大院要逐步打开，实现内部道路公共化，解决交通路网布局问题，促进土地节约利用。”
- “要实施逐步打开封闭小区和单位大院的城市，都会考虑到各种实际情况，考虑到各种利益关系，依法依规处理好各种利益关系和居民的诉求，切实保障居民的合法权益。”



- 封闭性较好的同时，通透性差。
- 住户视线遮挡严重，产生封闭感。
- 靠近围墙处采光效果差。
- 栅栏及镂空围墙，通透性强。
- 视线通透，减少封闭感，舒适感增强。
- 小区内部采光效果增强。
- 生态性高的绿化景观围墙。



4.2建筑细节管控引导

近零碳建筑与可再生能源利用

- 全面优化建筑终端用能结构，大力推进可再生能源建筑材料应用。
- 推广超低能耗建筑技术，发展新型保温材料、反射涂料、高效节能门窗和玻璃、绿色照明、智能家电等技术，鼓励发展近零能耗建筑技术和既有建筑能效提升技术，积极推广太阳能、地热能、空气热能等技术。
- 在具备条件的建筑、产业园区和区域，充分利用可再生能源。建筑领域可再生能源发电主要包括太阳能光伏发电、小型风力发电。这其中，太阳能光伏发电是建筑领域可再生能源最常见的利用方式。

(一) 近零碳建筑

- 近零碳建筑是指建筑物通过适应气候特征和场地条件，通过被动式建筑设计最大幅度降低建筑对能源的需求，运行过程中全电化，不使用燃气，建筑排放的碳量处于较低水平。
- 近零碳建筑不仅利用各种手段减少自身产生的碳排放，还收集并再利用雨水、充分利用太阳能等可再生能源，最终达到“零废水、零能耗、零废弃物”的理想状态。

主要管控引导措施：

1.材料应用

- 采用对环境影响较小且节能的建材，可选用传热系数更低的幕墙建材、自然风空调系统等。

2.建筑管理和维护服务

- 重视太阳光、风、雨和地热等细节，空调精细化运行，温湿度独立控制；加大物联网、大数据、人工智能等科技在商业建筑的使用，提高能源系统运行效率。

3.大力推动低碳技术的发展与普及

- 大力推动集成地源热泵、空气源热泵、光伏发电等可再生能源利用技术的发展与普及，建议优先发展节能环保类的建筑技术。可采用如3D打印的优势技术打造“近零碳建筑”，实现快速、低成本、高效、高品质和客户定制的需求。可运用预制模块化建筑技术（PPVC），相比传统施工方式，可有效缩短工期，而且能减少水、空气和噪音污染，从而节约资源，保护环境。

4.2建筑细节管控引导

近零碳建筑与可再生能源利用

(二) 可再生能源发电

方式一：太阳能光伏发电系统

- **原理：**光伏系统将太阳辐射功率转化为电能。产生的电力可以输入公共电网，也可以由用户直接使用。
- **形式：**设置在建筑层面上的太阳能光伏发电主要包括两种形式：
 1. 建筑屋面或外墙上的光伏系统。
 2. 与建筑构件融为一体的光伏建筑一体化系统。
- 设置在建筑屋面和外墙上的太阳能光伏系统是最常见的光伏系统形式，其安装和维护都相对简单。光伏建筑一体化指使用特殊材料取代标准建筑材料，将其装于屋顶或建筑立面，以促进建筑的光电转化效果的集成建筑组件方案，主要包括两类产品：幕墙一体化（如光伏墙、幕墙）和屋顶一体化（如光伏屋面、瓦片）。

方式二：小型风力发电系统

- **原理：**风力发电机将气流的动能转化为机械能。风力发电机由转子叶风轮、传动系统、偏航系统、液压系统、制动系统、发电机、控制与安全系统、机舱、塔架和基础组成。
- **形式：**小型风力发电在建筑领域中的应用主要是风力发电建筑一体化。
- 中国在全球风力发电发展领域处于领先地位，截止2019年底，全国风电累计并网装机容量达到21005万kw，年发电量4057亿kWh，占总发电量的5.5%（国家能源局，2020）。中国风力发电以集中式陆上风电为主，分布式风电所占比例很低。
- 受到主流风力涡轮机的规模限制、风速、湍流、以及视觉和噪音干扰等影响，建筑领域的小型风力发电应用发展较缓慢。



示范案例：
山东城市建设职业学院被动式低能耗建筑示范项目



示范案例：
德国普福尔茨海姆市高层住宅楼

4.3建筑色彩材质管控引导



建筑色彩材质

建筑色彩材质管控引导

1. 色彩管控引导路径
2. 分建筑高度控制色彩：低层、多层、高层建筑
3. 分建筑功能控制色彩：居住建筑、商业建筑、文化建筑、医疗建筑、产业建筑
4. 建筑材质管控引导

4.3建筑色彩材质管控引导

建筑色彩

(一) 色彩管控引导路径

- 针对新建建筑周边不同的建筑功能及属性，建议以三种色彩要素调整，从而形成“对比”或“调和”的两类主导作用。
- 色彩对比与色彩调和是在色彩设计中两种常用的配色手法，在规划城市建筑色彩中，运用这两类调色思路，可更好地处理好建筑色彩关系。
- 建议控制城市建筑明度、彩度在中对比层级（彩度差4-6、明度差在3-5），色调在统一中见变化，达成视觉柔和、刺激适中，给人以典雅、自然、温和等建筑色彩体验，使城市建筑能够在色彩层面上变得赏心悦目，舒适协调。

主导调和作用

适用于建筑功能相近的临近地块。

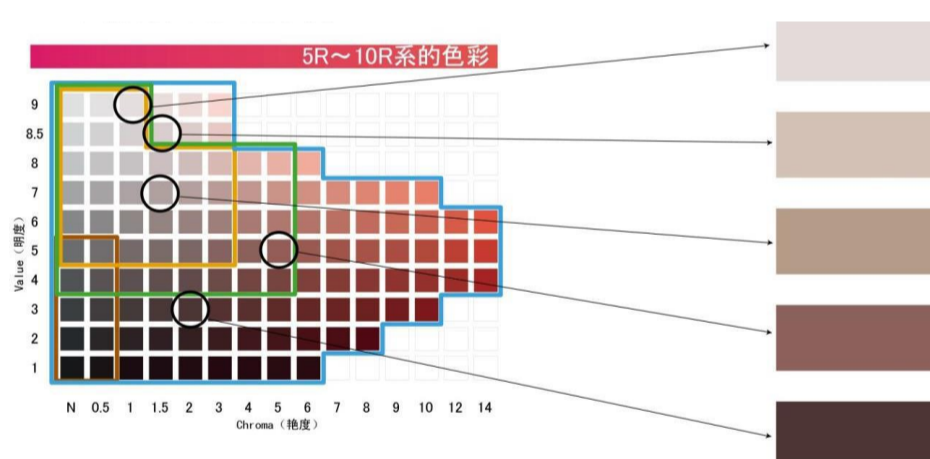
要素①：调整主色调占比

采用一致的色相，保持原明度、艳度，调整其在建筑色彩中的占比，将其主色调变为辅色调、点缀色，削弱其色彩存在感。



要素②：调整色彩明度值、彩度

采用一致的色相，通过明度与彩度的适度变化来进行调和建筑色彩设计。



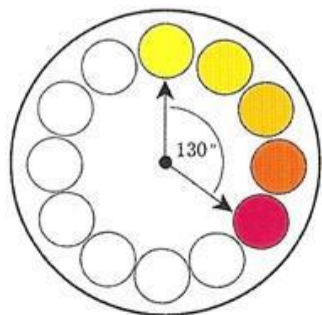
主导对比作用

适用于建筑功能不同，需凸显的功能建筑或处于城市轴线等。

要素③：调整色彩色相值

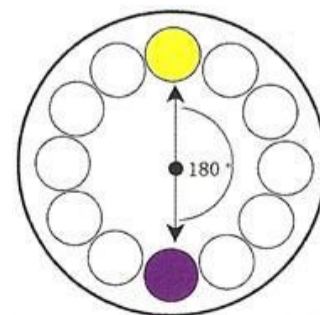
对比色对比：

孟塞尔色环上间隔130°左右的颜色所呈现出的城市色彩组合关系。产生活泼、跳跃、华丽、璀璨、明朗、爽快的效果；常用于城市的点缀色。



互补色对比：

孟塞尔色环上间隔180°左右的颜色所呈现出的城市色彩组合关系。产生清晰、明亮、灿烂、戏剧性等效果；用明度、纯度变化的方式缓冲，避免激烈冲突。



4.3建筑色彩材质管控引导

建筑色彩

(二) 色彩协调模拟示例

- 遵循广元人文色彩分析提炼的色系。
- 建筑色彩需契合广元城市色彩体系。

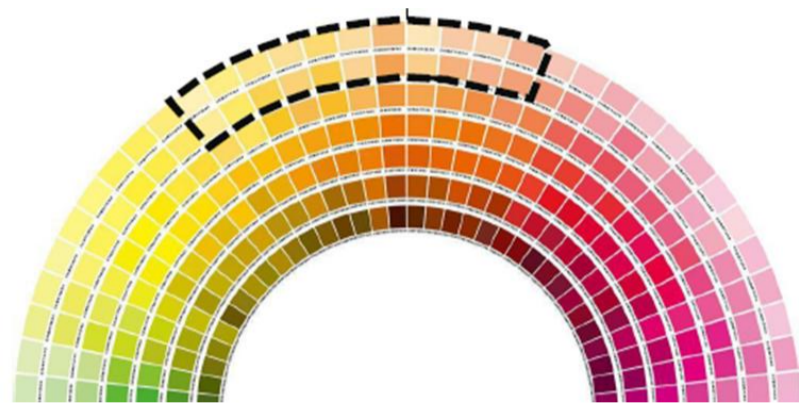
广元城市色彩体系

总体以暖白色系作广元城市建筑主色调。
局部在棕褐、丹红的基础上调整明度、彩度作辅助色。
以棕褐、丹红、综合灰系为城市建筑点缀色。

3.1Y6.5/
4.4

7.5R3.5/
6.6

1705
N6.25



色彩协调模拟示例

调整要素①示例



现状区域主色调

现状区域辅助色



现状主色调以黄色、灰色为主，颜色较为暗沉。



调整主色调占比

主色调

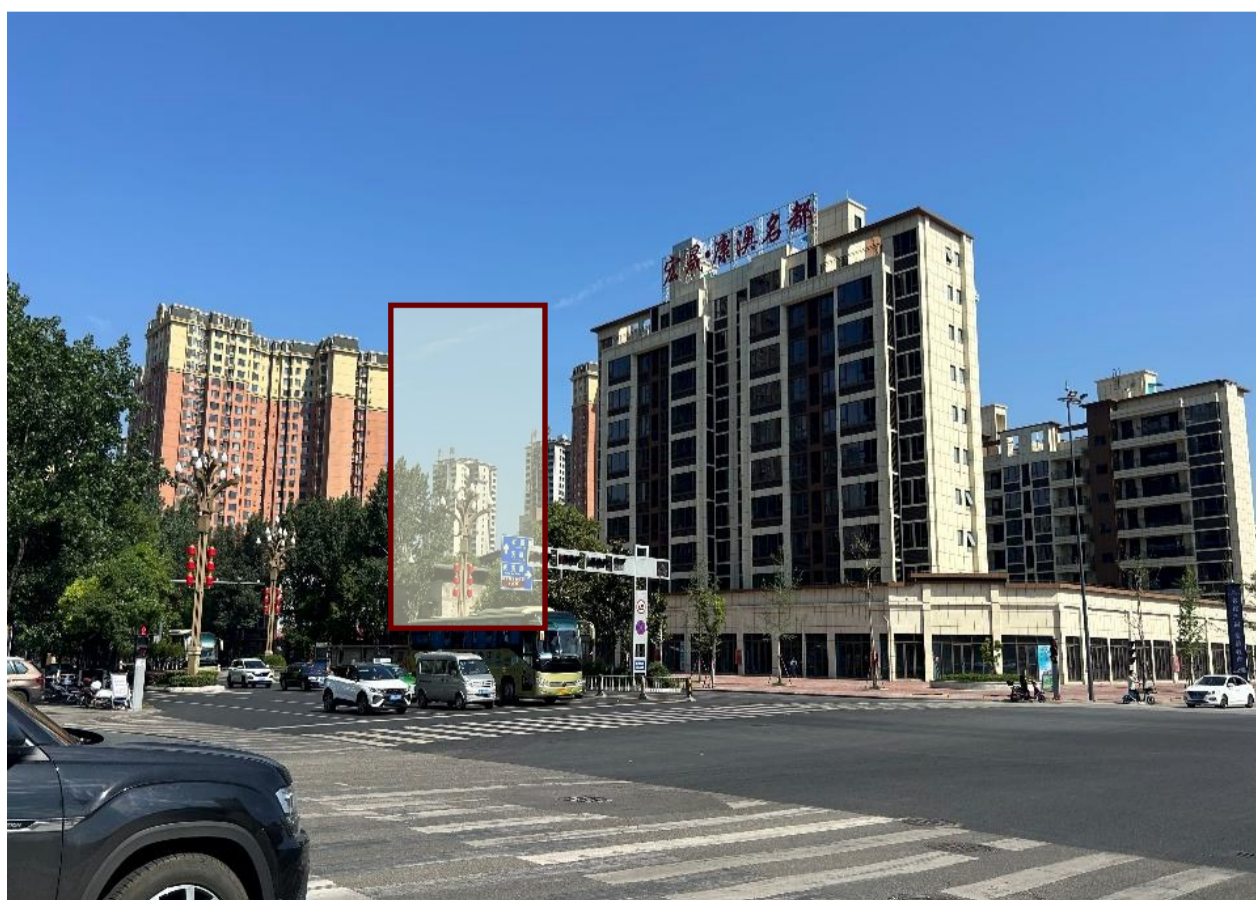


辅助色



减少现状深色主色调占比，多使用浅色辅助色，给人安全、温馨感。

调整要素②示例



现状区域主色调

现状区域辅助色

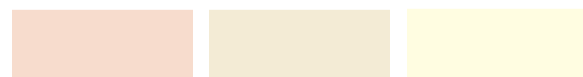


现状建筑色彩明度较高，饱和度高。



调整色彩明亮度、饱和度

主色调



辅助色



调整为高明度、低彩度、低饱和度的暖色调，给人明朗、愉悦感。

4.3建筑色彩材质管控引导

建筑色彩

(三) 分建筑高度控制色彩

- **管控原则：**建筑越高，色调越冷、色彩越淡；建筑越低，色彩越鲜艳、色彩越重。

低层区域（建筑1层-2层的部分）

- 是人邻近建筑实际体验的视觉焦点。
- 可采用对比度较高的多种颜色，包括彩度较高的色彩。
- 应避免对环境造成过多视觉干扰。



多层区域（建筑3层-6层的部分）

- 作为视野中的非焦点形象，形成一定的色彩印象。
- 可局部选用彩度较高的颜色。
- 辅助色调应控制其比例，不宜超过外立面总面积的20%。
- 屋顶色彩明度、彩度不宜过高，色相应与周边建筑协调。



高层区域（建筑6层以上的部分）

- 在邻近处难以形成整体视觉形象，在实际体验中多为城市远景。
- 色彩以接近白色的浅色为主，尽量使用单一色彩。
- 除城市地标建筑外，其他高层建筑的色彩宜统一、协调为主，不追求过度色彩变化。


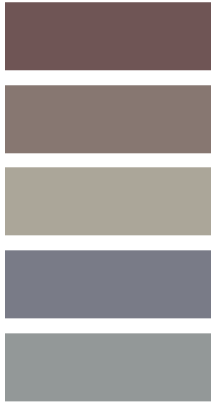
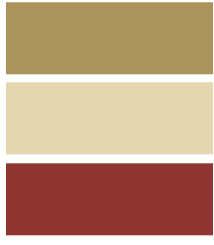



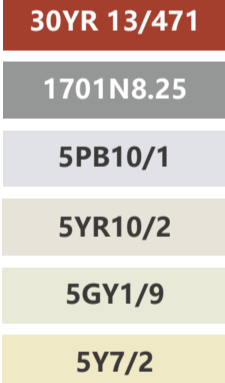
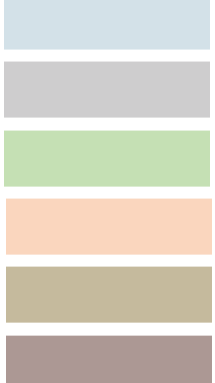


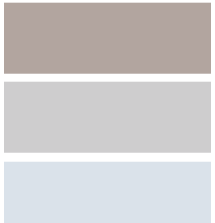

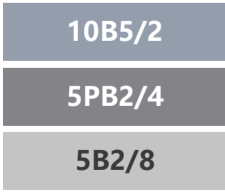




4.3 建筑色彩材质管控引导

建筑色彩

(三) 分建筑功能控制色彩

根据《广元市城市规划管理技术规定（试行2021版）》，结合城市色彩总谱，控制主色调、辅色调、点缀色达到建筑色彩典雅且层次丰富的效果；本导则在广元色彩主色调基础上进行分类色彩控制，保证每类建筑有对应的色彩指引。

类型	引导原则	主色调	辅助色	点缀色
居住建筑	创造温馨舒适的居住环境，色彩以柔和、自然为主，营造宜人的居住氛围。			
商业建筑	追求商业活力和吸引力，色彩应鲜艳、活泼，突出品牌形象，吸引顾客。			
文化建筑	文化建筑强调文化内涵和艺术氛围，色彩应以雅致为主。教育建筑，应考虑学生年级段，选取可体现年轻有朝气的建筑色彩。			
医疗建筑	注重舒缓和安抚，色彩应以柔和、温暖为主，帮助患者放松心情，促进疗效。			
产业建筑	追求效率和专业形象，色彩应以简洁、稳重为主，展现产业的专业性和可靠性。			

4.3 建筑色彩材质管控引导

建筑色彩

(三) 分建筑功能控制色彩

类型	色彩建议占比	色彩意向
居住建筑	主色调 80% 辅助色 15% 点缀色 5%	
商业建筑	主色调 75% 辅助色 15% 点缀色 10%	
文化建筑	教育建筑： 主色调 70% 辅助色 25% 点缀色 5% 文化场馆： 主色调 90% 辅助色 5% 点缀色 5%	
医疗建筑	主色调 80% 辅助色 15% 点缀色 5%	
产业建筑	主色调 80% 辅助色 15% 点缀色 5%	

4.3建筑色彩材质管控引导

建筑材质

- **通用要求：**建筑立面所选用的装饰材料和色调处理应与周围环境相协调，并尽可能采用耐脏、易清洗的外墙装修材料，以达到和谐、统一的建筑群体视觉效果。
- **墙身要求：**低、多层建筑外立面用材建议选用石材、铝板、真石漆等，高层建筑建议选用铝板、真石漆等高品质、安全、耐久、节能的材料。
- **屋顶要求：**尽量减少反光材质的使用，材质应与城市、绿化、水系等整体环境品质相协调。

常用建筑材料及其适用场景

位置	材料种类	适用场景
墙身	外墙涂料(普通涂料、弹性涂料)	目前多见于保障房、动迁安置房等立面。
	真石漆	应用广泛，仿石效果好，多用于立面中段。
	面砖	装饰性强，现多见于学院风建筑立面。
	铝板	常见于中高端项目立面的中段、线脚。
	石材	较多用于墅类建筑或高层住宅的底层立面。
	玻璃幕墙	多用于现代商务办公建筑、豪宅等。
屋顶	玻璃	适用于现代风格建筑，提供透明感和采光效果。
	石材	适用于高档别墅或传统建筑，具有自然美观和耐久性。
	铝板	适用于居住、商业和工业建筑，轻便耐用且易于维护。
	沥青瓦	适用于住宅建筑，经济实用且易于安装。

4.3建筑色彩材质管控引导

建筑材质

常见的真石漆类型及适用建筑

类型	特点	适用建筑
单彩真石漆	颜色单一，价格低廉，仿石效果差。	中档住宅小区、厂房、办公楼。
多彩真石漆（推荐）	色彩丰富，仿石效果逼真。	高档酒店、写字楼、别墅。
岩片真石漆（推荐）	仿真度高，富有质感，属于高档真石漆。	高档酒店、写字楼、商业大厦。
纯丙真石漆（推荐）	具有良好的抗水性、保色性、柔韧性、耐候性。涂层饰面效果可保持8-10年无明显褪色、变色。	一般的住宅、办公楼、厂房等建筑。
硅丙真石漆（推荐）	卓越的抗水性、保色性、致密性、耐久性。	高档酒店、写字楼、商业大厦、政府办公楼。
苯丙真石漆	抗水性差、遇水泛白，保色性差易褪色，使用寿命短成本低。	不建议使用。



4.4建筑功能分类管控引导



建筑功能分类

建筑功能分类管控引导

1. **居住建筑**：高层居住建筑、多层居住建筑
2. **商业建筑**：商业街区、独栋商业、商业综合体、裙房商业建筑
3. **办公建筑**
4. **教育建筑**
5. **文化建筑**
6. **医疗建筑**
7. **产业建筑**

4.4建筑功能分类管控引导

高层居住建筑

高层居住建筑应选择与周边环境相协调的建筑风格。



【现代简洁化】



【线条竖向化】



【形态均衡感】



【顶部收分化】



【色彩淡雅化】

4.4建筑功能分类管控引导

多层居住建筑

多层居住建筑建议采选立面简洁稳重、形态协调、色调素雅、装饰精巧的建筑风貌，体现温馨的人居环境。

【素雅三色基调】

延续本地建筑主导色彩（暖白系为主，点缀棕褐和综合灰系）。



【协调的建筑形态】

通过现代材料和手法，融合广元山水特征与时代精神，传达东方神韵，达到建筑整体简洁通透，且与自然环境协调的效果。



4.4建筑功能分类管控引导

多层居住建筑

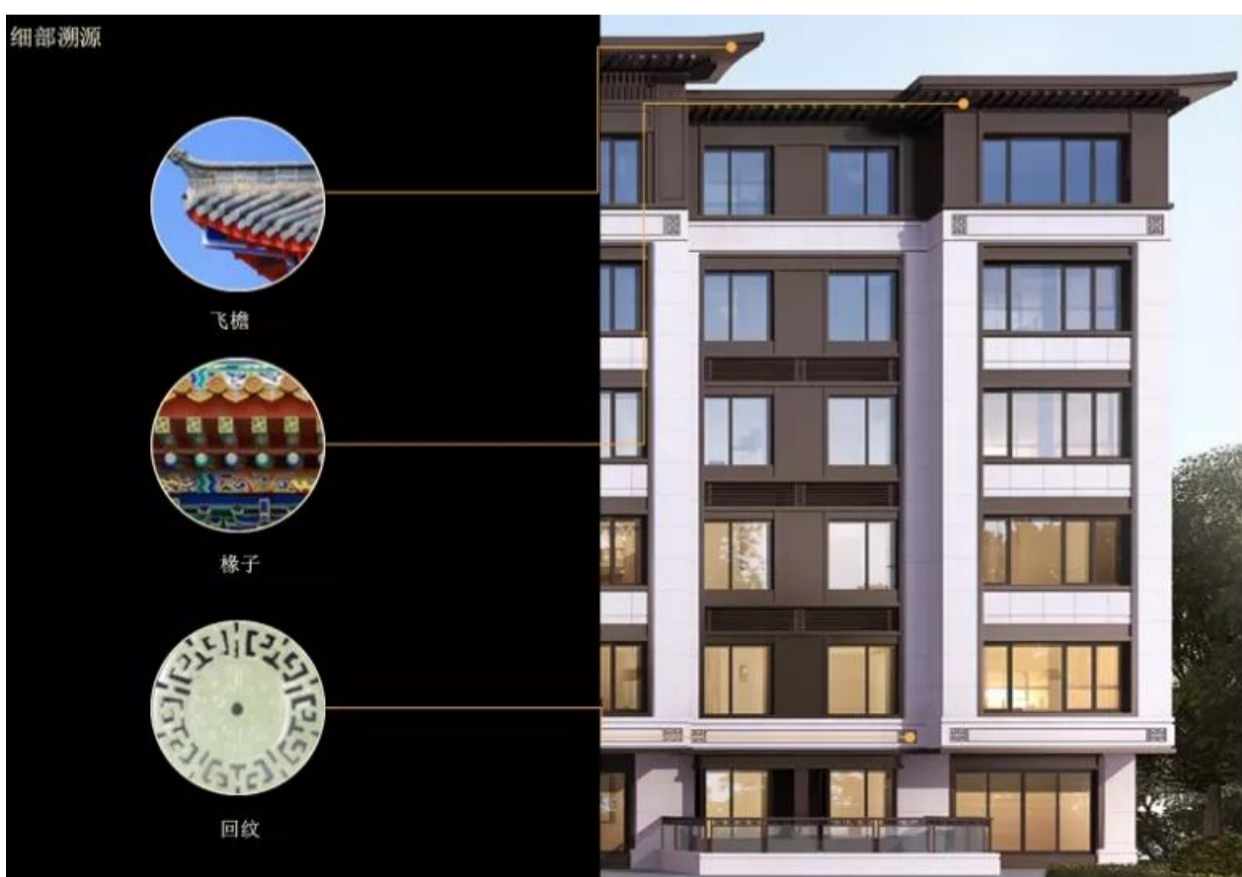
【简洁的三段立面】

建筑立面宜采用简洁稳重的三段式经典立面构成。



【精巧的立面装饰】

建筑檐口可适量强化装饰效果，细部设置传统特色装饰纹理及架构，素雅的建筑立面搭配大面积玻璃阳台，彰显文化特色的同时，古典又不失灵动。



4.4建筑功能分类管控引导

商业建筑

- 构建建筑风貌与周边环境风格协调、色彩多元、界面灵活、富有活力的商业建筑。
- **建筑风格：**商业建筑可采用与周边环境相协调的多种建筑风格，烘托商业氛围。
- **建筑色彩：**商业建筑鼓励多元化的色彩搭配，提供富有活力的商业体验。
- **商业界面：**各商业界面的高度、面宽、形式随建筑灵活布置。

【商业街区】



【独栋商业】



【商业综合体】



4.4建筑功能分类管控引导

裙房商业建筑

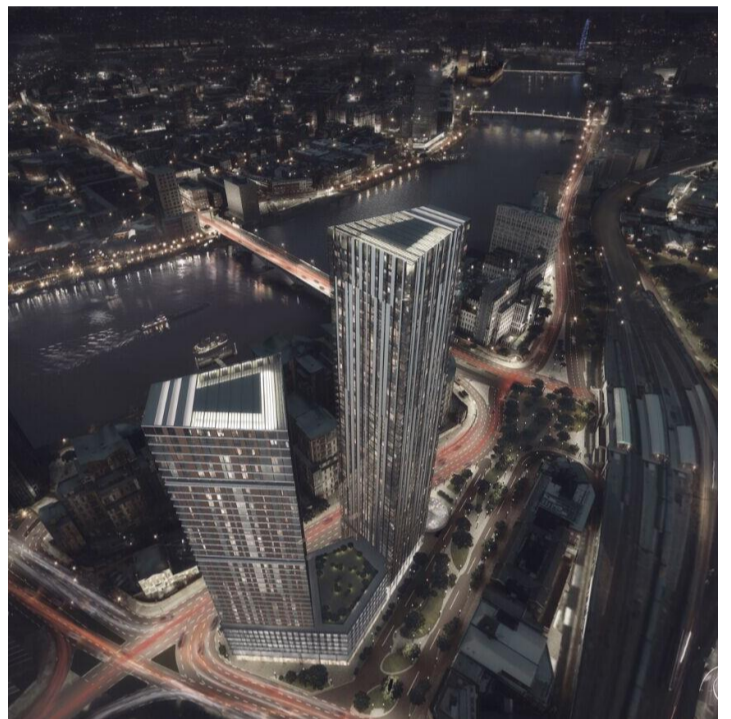
- **建筑风格、色彩：**应与主体建筑协调，并适当增加广元特色人文色彩作点缀色，烘托商业氛围，体现广元城市印象。
- **建筑高度：**商业裙房建议以1-2层为主，高度不宜超过24m。
- **建筑屋顶：**以平屋顶为主，通过退台处理及形体变化形成错落有致的建筑轮廓线，鼓励设置屋顶花园。
- **广告牌和招牌管理：**首层商业界面应注重通透性，不宜遮挡建筑立面特色、轮廓线、玻璃幕墙等，建筑沿街立面宜预留广告店招位置。
- **建筑特色：**恰当选取传统建筑符号，进行抽象重构，对建筑重要部位和建筑立面进行装饰，体现地域文化特色。



4.4建筑功能分类管控引导

办公建筑

- **建筑体量：**避免办公建筑的体量过度庞大或过高，以免对周边环境造成压迫感。
- **立面材料和色彩：**立面可适当使用玻璃幕墙提升立面品质感，色彩以浅色系为主，保持建筑通透感，从而显得轻盈飘逸。同时应避免光污染。
- **广告牌和招牌管理：**限制和规范写字楼建筑上的广告牌和招牌的设置和规模，避免过度张扬或对周边环境造成视觉污染。
- **绿化和景观要求：**鼓励在写字楼建筑立面及屋顶增加绿化和景观设计，提升建筑的环境质量和美感。
- **建筑灯光控制：**避免过度亮化或过于刺眼的灯光对周边环境和居民造成干扰。



4.4建筑功能分类管控引导

教育建筑

建筑风貌：

- 传统风貌：可采用传统中式风貌，汲取地域性建筑形式和装饰符号，营造端庄典雅的建筑形象。
- 现代风貌：体现现代元素，增强人文感知，建议以三段式平屋顶为主，适当提炼地域性建筑形式及装饰符号。

建筑色彩材质：

- 教育建筑色彩应与片区内整体色彩及周边环境相协调，不建议采用大面积纯色或深色调。
- 充分利用符合地域特征、生态节能化、可持续发展要求的耐久材料，以体现城市印象和时代发展特征。



4.4建筑功能分类管控引导

文化建筑

建筑形式：

- 推荐采用小体量的组合方式，将传统中式风格与现代建筑元素相结合，营造出具有广元韵味的文化建筑。

屋顶样式：

- 坡屋顶：运用现代建筑材料，重现坡屋顶的魅力，将传统与现代有机结合，体现广元地域特色。
- 平屋顶：平屋顶的女儿墙装饰图案多变，采用现代石材呈现，塑造出文化建筑风采。

立面材质与色彩：

- 从传统建筑立面中提取青砖、木饰贴面等元素，运用现代建筑材料重新演绎传统建筑风貌。立面材质选用浅灰色、深灰色的干挂石材和增强水泥纤维板，局部采用木饰贴面、青砖、木色百叶等元素加以点缀，从而使传统与现代达到统一。

细部与构造：

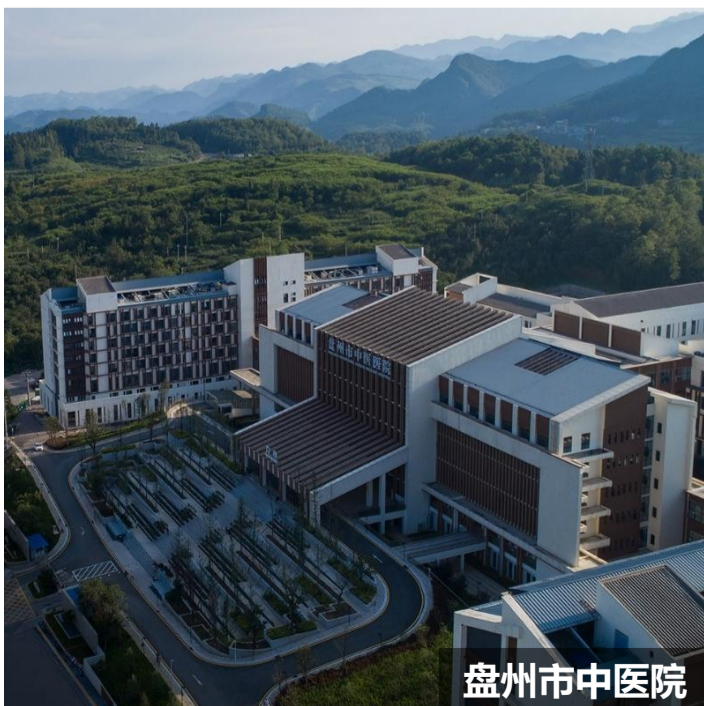
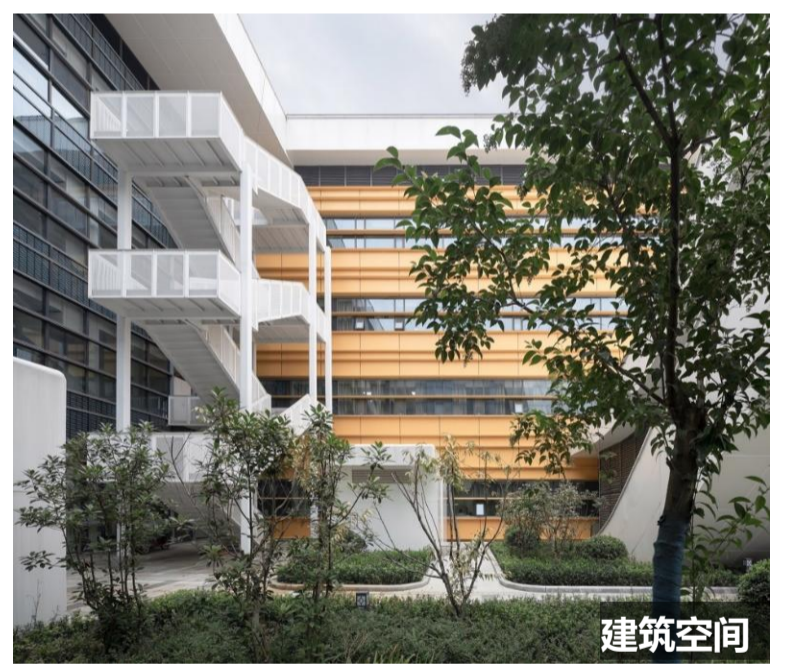
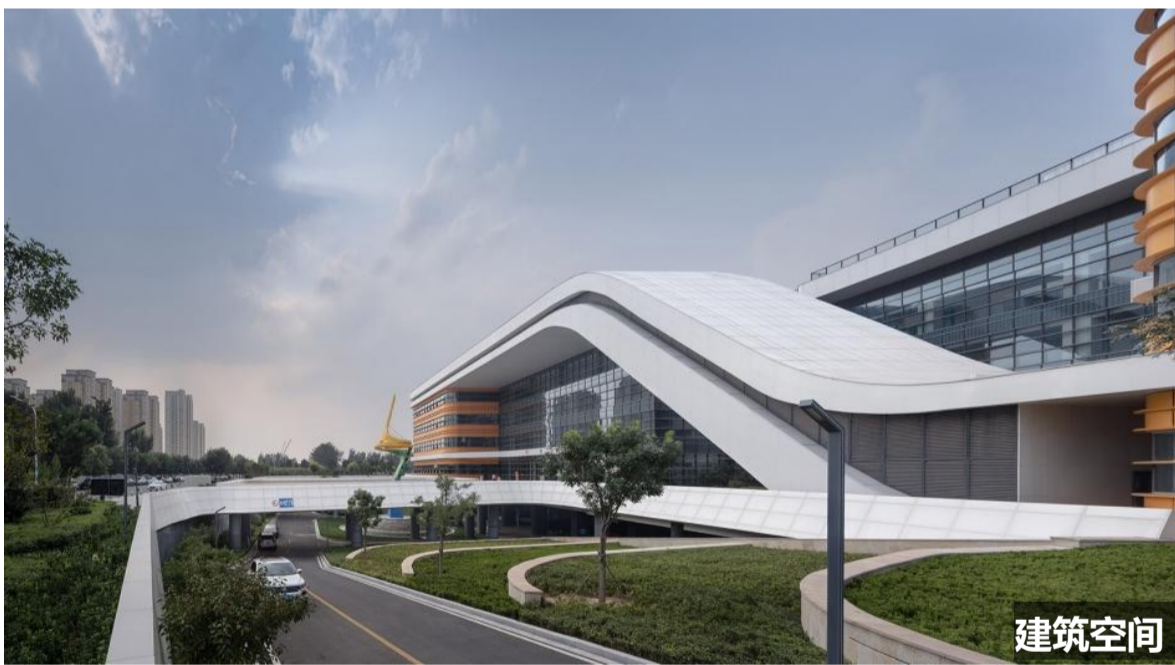
- 墙身雕饰：墙身雕饰图案可适当精炼，形成简洁美观的立面装饰。
- 木色装饰：建筑细部可采用木色装饰元素，用现代工艺体现传统建筑元素。



4.4建筑功能分类管控引导

医疗建筑

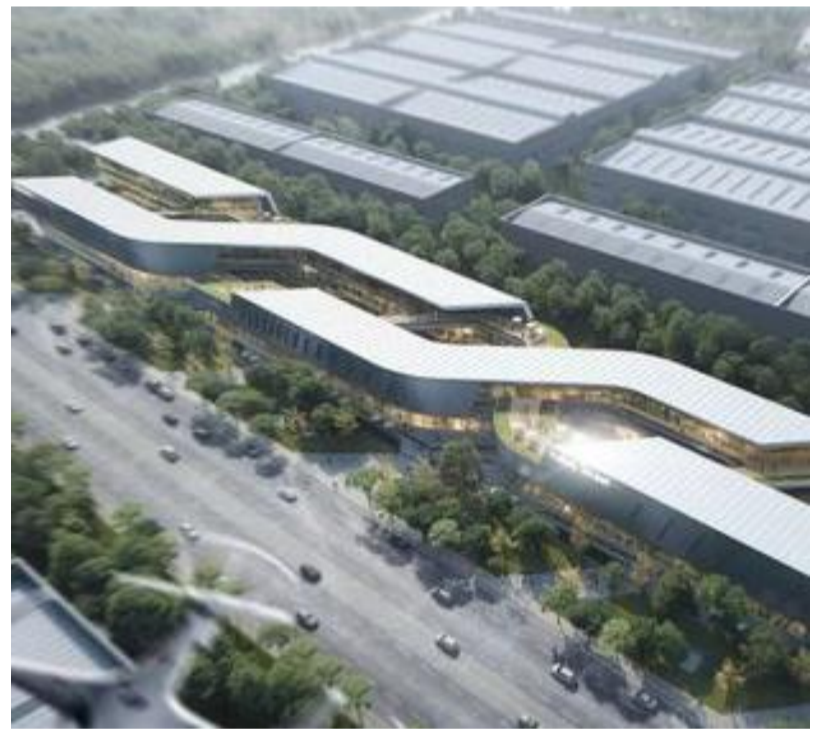
- **建筑风格：**医疗建筑应展现严谨、细腻的风格特征，立面应简洁、规整，整体风格建议结合医疗属性，选择现代或新中式风格。
- **建筑形态：**应该融合功能性与人性化设计，注重医疗形象与环境的融合，建议以三段式平屋顶为主，营造现代简洁的建筑空间形态。
- **建筑色彩：**新建建筑区的医疗建筑应以现代材质为主，选择高明度、低彩度的中性色彩组合，营造温和、明快的建筑形象。



4.4建筑功能分类管控引导

产业建筑

- **空间布局：**产业建筑在考虑实用、经济、美观的前提下，应形成丰富的空间变化。
- **建筑材质：**鼓励使用新型节能建筑材料及创新轻巧的建筑构造，展现时代特征及品质感十足的产业区风貌。
- **建筑色彩：**主体色彩不建议超过两种，宜选用中、高明度的亮灰、暖黄色系为主色调，减少低明度深色材质的使用。可选用同一色系不同材质搭配组合，强调与周边环境的视觉协调性。



4.5 既有建筑改造提升引导

既有建筑改造提升

既有建筑改造提升引导

1. **建筑立面改造提升：**改造提升措施 外门窗改造 既有商业建筑 既有居住建筑
2. **建筑屋顶及第五立面改造提升：**建筑屋顶及第五立面改造提升措施
3. **建筑色彩材质优化提升：**建筑色彩材质优化提升措施
4. **建筑附属设施改造提升：**大门与出入口改造提升 围墙、围挡改造提升

4.5既有建筑改造提升引导

既有建筑立面改造引导

(一) 立面改造提升措施

- 尊重现状并结合广元人文特色，完善建筑功能、提升建筑立面品质，优化临水界面视域范围内群体建筑风貌。
- 符合环境，突出建筑特色，遵循实用性、安全性、美观性、经济性、可持续性。

特征描述

外墙清洗

- 外墙污损较重，外墙材料为面砖、玻璃幕墙、铝板幕墙、石材幕墙等耐水洗材料。

涂料类饰面材料刷新

- 原饰面材料为涂料类材料。
- 由于高压线或障碍物影响施工作业面，无法进行贴面材料、幕墙等饰面材料的施工时，改用涂料类施工。

贴面类饰面材料翻新

- 外墙陈旧破损，原饰面材料为面砖、瓷砖等贴面类材料。

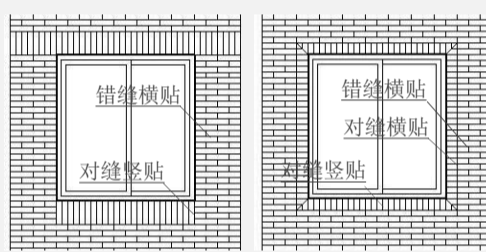
幕墙类饰面改造

- 外墙陈旧破损，以大面积玻璃幕墙为主，结合部分石材、面砖、涂料等饰面材料。
- 原幕墙材质陈旧、色彩品质较低。

实施意向



改造前 真石漆翻新后



贴法示范一 贴法示范二



改造前 铝板幕墙饰面后

常用措施

- 清水清洗。
- 专用中性洗涤剂清洗。

- 真石漆、外墙乳胶漆、质感砂浆等。

- 柔性仿砖仿石贴面材料、外墙砖等。

- 花岗石、铝单板、玻璃、水泥纤维板、保温装饰一体板等。

实施要点

- 应定期对外墙材料粘接牢固进行检查，排除安全隐患。
- 外墙材料若局部脱落，应采用相近材料修补或采取装饰性遮挡措施。
- 清洗作业时，应同步识别并拆除失效无用外墙附属品，如冗余外机三脚架等。
- 禁止使用强酸强碱洗涤剂。

- 宜剔除原饰面构造层至外墙基层，应同步完善外墙防水和保温层，应严格按规范设计实施。
- 若原墙面构造层强度高、粘接牢固，经拉拔试验并通过后可不完全剔除原饰面构造层至外墙基层，但应采取有效粘结加强措施并满足现行规范要求。

- 应剔除原饰面构造层至外墙基层，同步完善外墙防水，应严格按规范设计实施。
- 倡导使用瓷砖胶、预混复合材料新型粘结剂和干挂、薄贴等施工工艺宜满浆贴结。
- 仿砖材料质感宜粗糙厚重，材料宜单片具有窑变色差或采用三种及以上同色系相近色随机拼贴。

- 设计实施前应进行结构安全鉴定，可根据鉴定结论采取结构加固措施。
- 根据建筑类别、建筑高度、使用功能和环境因素等合理选择幕墙形式和面板材料。
- 应同步完善外墙防水措施，应有幕墙防雷措施，并按规范要求防雷改造。

4.5既有建筑改造提升引导

既有建筑立面改造引导

(二) 外门窗改造提升措施

- 遵循外门窗与既有建筑风貌的统一。
- 针对乱搭乱建、安全隐患、破损严重、风貌杂乱等现象进行维护及改造。

特征描述

外置式非建筑原生构架拆除

- 多见于住宅建筑。
- 包括设置在外墙上、外门窗附近的由住户按自身意愿自行安装改造的金属防盗栏、晾衣杆、花篮、置物架等。

外露阳台封闭处理

- 未封闭的开敞式阳台。

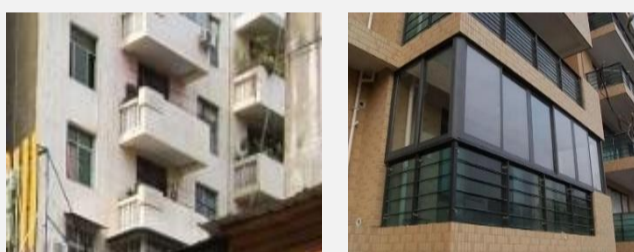
窗户装饰和遮挡

- 使用窗帘、窗纱、百叶窗等装饰物，增加窗户的美观性和隐私性。

实施意向



普通防蚊纱窗 金刚网防盗纱窗



改造前 阳台封窗改造示范



改造前 装饰遮挡改造示范

实施要点

- 临街面的外置式非建筑原生构件应拆除，背街面的宜根据实际情况考虑是否拆除。
- 金属防盗栏拆除时应同步清理其上的晾衣杆、花篮等，同步移机规整其上的空调外机。
- 金属防盗栏拆除后可根据居民意愿增设内置式不锈钢防盗拉闸或金刚网防盗纱窗。

- 设计实施前应进行结构安全鉴定，可根据鉴定结论采取结构加固措施。
- 以居住建筑的外露阳台为主要封闭改造对象，建议选用隔音、坚实耐久、有质感的相关材料。
- 应同步完善外墙防水措施，应有幕墙防雷措施，并按规范要求防雷改造。

- 材料选择：选择适合窗户装饰和遮挡的材料，如窗帘、窗纱、百叶窗等。考虑材料的质量、耐用性、易清洁性以及室内装饰风格的协调性。
- 美观性考虑：根据室内装饰风格和个人喜好，选择与之相协调的装饰材料颜色。确保装饰物与整个房间的风格和氛围相符合，提升窗户的美观性。
- 考虑通风和光线：在选择装饰材料时，要考虑窗户的通风和采光需求。确保装饰物不会阻碍自然光线的进入，并且可以方便地打开窗户进行通风。

4.5既有建筑改造提升引导

既有建筑立面改造引导

(三) 既有商业建筑立面改造提升措施

- 在可操作的情况下，店面店招、橱窗的改造提升，应与新建建筑管控标准一致。提升沿街商业建筑立面的风貌，重视差异化引导与城市景观交融。

店面店招倡导多元化提升

店面与两侧相邻店面交接界面应纳入设计实施范围，保证界面提升效果协调过渡。

招牌严禁采用易燃材质，当设置于建筑高度超过50m的建筑外墙上时，应采用不燃材质且易于破拆。

1. 街区分类引导店招标识设置

针对于专业化市场、重点城市展示型街道等界面改造，可预留广告店招位，其他区域或特色商业街道可允许店家主题化标识，保留市井烟火气。



2. 提升店招设计品质，细化指导标准

适用于重点提升标准。招牌设置悬挂方式不应妨碍防烟排烟、逃生和灭火救援，不应破坏既有建筑立面防火结构，不应遮挡建筑物立面特色。应有防止招牌坠落的安全防护措施。



店面橱窗提升引导

1. 卷帘门拆除

在有安防监控措施保障下，倡导卷帘门能拆尽拆，拆除后可更换为玻璃门。

2. 打造特色化、主题化橱窗式店面

对于城市重要街道区域的店面应进行特色化、个性化设计，宜设置橱窗式店面。



广告招牌管控引导

参照执行：

《广元市中心城区户外广告规划（2022-2035年）》
《广元市户外广告设置管理暂行办法》

开展户外广告和招牌设施专项整治

保证户外广告设施外观完好整洁，内容文字完整规范，无跨街横幅广告、无屋顶户外广告。

整治内容：

(一) 户外广告设施在材料、结构、连接、电器、照明、设计、施工等方面存在安全隐患，存在倾覆垮塌移位、悬挂高空坠落、线路陈旧裸露漏电等安全风险。

(二) 户外广告设施设置位置不符合交通、消防、公共设施管理等要求。

(三) 户外广告设施的形状、颜色、大小、数量、材料等不符合相关标准规范。

(四) 户外广告设施影响公共安全、城市风貌、历史文化保护和群众生活，损害建（构）筑物功能、街景、城市轮廓线，与周边环境不协调。

(五) 违法违规、责任主体不明、未定期开展安全检查、经检测不合格或提供虚假检测报告的户外广告设施。

4.5既有建筑改造提升引导

既有建筑立面改造引导

(四) 既有居住建筑立面改造提升措施

其它外墙构件改造

既有居住建筑建成年代较早，体量呆板，造型单一，建筑立面缺乏层次感。为了装饰效果或特定功能需求，建议改造设置外墙装饰线条、压顶、遮阳板等构件。



女儿墙压顶

女儿墙压顶可一定程度上保护外墙材质不受雨污水侵蚀。

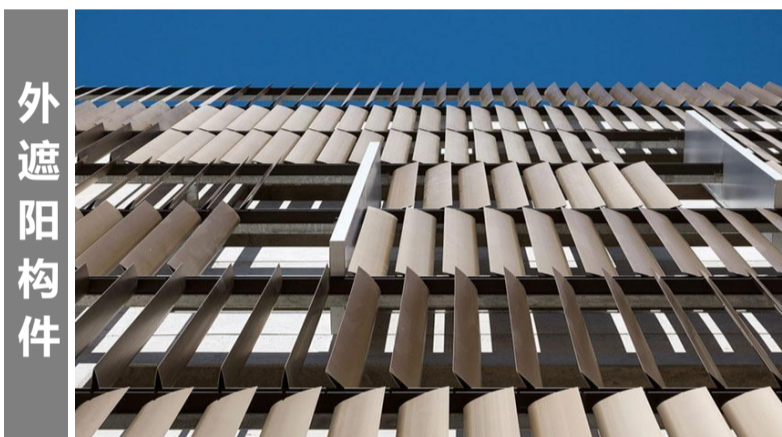


窗台装饰线条

应用于重点提升建筑。窗台装饰线条、窗套设置不应妨碍住户生活使用，宜结合外窗雨篷一体化设计。

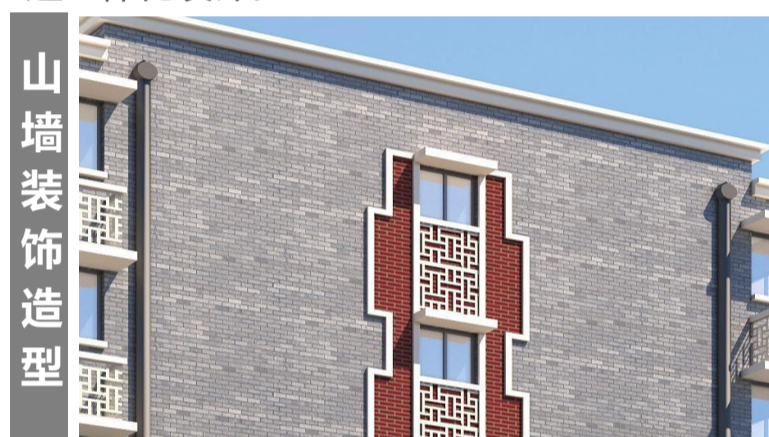


弱电缆序化



外遮阳构件

造价成本较高，建议用于重点提升标准的既有建筑，外遮阳构件宜结合幕墙集合设计，前期应进行节能诊断和日照分析。



山墙装饰造型

装饰腰线应结合造型需要设置。山墙装饰应根据山墙面积尺度设置，严禁过度设计。



雨排水管更换



空调铜管装饰罩

沿外墙敷设的线缆管道改造

针对于弱电缆线和空调铜管杂乱无序、通讯箱盒陈旧脏污、雨排水管道年久失修等影响城市风貌的各类建筑设施进行提升改造。

- **弱电缆线、通讯箱盒：**对于弱电缆线，结合线缆下地规划和其对建筑风貌的破坏程度，应采取绑扎序化、喷涂墙面同色漆、套管规整、遮蔽美化等单项或多项措施。对于通讯箱盒，应规范维护，宜进行除锈喷漆翻新处理。
- **雨排水管道：**应结合屋面防水同步改造，宜保持原排水组织方式，宜原位置更换，宜设置在建筑阴角位置，宜更换为UPVC材质并喷涂外墙同色哑光漆。对于材质现况较好的雨排水管，不宜进行更换，但宜刷外墙同色漆。
- **空调铜管和空调冷凝水管道：**空调铜管应在空调外机移机规整的过程中同步规整，序化后宜喷涂外墙同色哑光漆或隐藏于幕墙内部。对于部分风貌品质要求较高的区域，可加设铜管装饰罩。空调冷凝水管应在进行增设空调栏时同步增设，宜喷涂外墙同色哑光漆或隐藏于幕墙内部。
- **给水管：**生活给水管敷设裸露于外墙上的情形多见于有二次改管历史的老旧小区背街面，可根据实际现况采取更换、喷漆等措施。
- **天然气管线：**从房屋的整体设计予以考虑，可采取将立管置于管道井中、利用建筑的外形隐藏管线、利用外墙装饰线掩饰立管，避免出现户内表后外墙管，预留阀门箱的位置等措施。
- **其它管线：**尽量不改变整体线路走向，对局部杂乱区域，根据实际情况合理设置。

4.5既有建筑改造提升引导

既有建筑立面改造引导

(四) 既有居住建筑立面改造提升措施

雨棚统一改造

实施要点:

- 需改造的建筑处于外窗雨篷造型不统一、材质多样、色彩杂乱、破损严重的状态。
- 因居住建筑有挡雨、晾晒等功能需求，而临街面不宜设置衣物晾晒区，故可结合居民需求和意愿，在建筑背街面的适当位置，结合支架龙骨雨棚设置统一式样的晾衣杆架。
- 城市道路两侧建筑的商业店面及其遮阳、雨篷等设施以及底层立面装饰，应当与整体建筑、周围环境协调且不得影响交通及消防的安全。

常用措施:

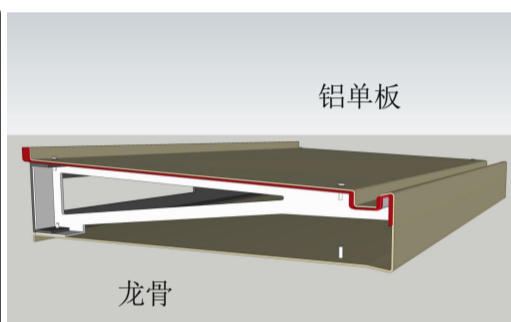
- 拆除违章搭建
- 清理杂物
- 补防水

▼实施示意



板材支架雨篷

宜用于重点提升标准的背街面和一般提升标准。



轻钢龙骨铝板雨篷

不建议应用于生态场景，推荐应用于重点提升标准的临街面。



成品帆布雨篷

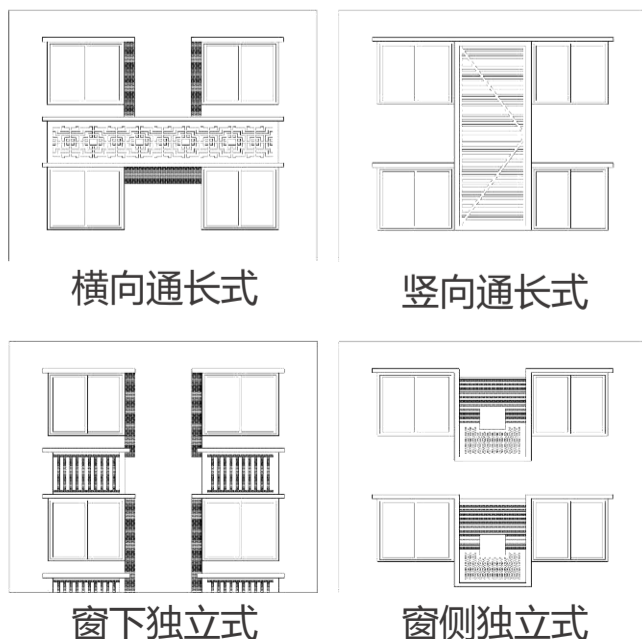
适用于商业场景的店面橱窗。

空调外机和空调栏改造

实施要点:

- 底层或裙房作经营用途时空调室外机不得临道路设置；
- 底层为住宅时，空调室外机临路设置时其搁板的位置应高于人行道路面2.5m以上，凸出建筑外立面不得大于0.7m。
- 空调外机应以专用钢制三角架承托，单独固定于外墙，严禁放置在空调栏龙骨上。
- 应保证空调外机通风率不小于75%，排风面透空率不小于40%。
- 造型应与建筑风貌协调，结合立体绿化、阳台、雨篷、幕墙等集合设计。
- 增设空调栏常用材质：冲孔铝板空调栏、矩管格栅空调栏、百叶空调栏、铁艺空调栏。

▼空调外机和空调栏改造意向示意



4.5既有建筑改造提升引导

既有建筑建筑屋顶及第五立面改造引导

安全美观、绿色低碳：宜绿则绿、宜遮则遮、宜改则改。重点解决漏水、隔热、乱搭乱建、安全隐患、破损严重、风貌杂乱、绿化美化等居民生活中的实际问题，不断提升城市品质。

	屋面修复及第五立面协调	平改坡、平坡结合	屋面绿化	屋檐增绿
特征描述	<ul style="list-style-type: none">●主要针对于建成年代较早的既有建筑屋顶改造，更替破旧屋顶，屋顶设施整理排布等。	<ul style="list-style-type: none">●所属区域为历史文化建筑风貌或以坡屋面为特色的建筑风貌。●周边高于该屋面的建筑较多，屋面大范围可视。	<ul style="list-style-type: none">●屋面平整开阔，具备绿化改造基础条件。●周边高于该屋面的建筑较多，屋面大范围可视。	<ul style="list-style-type: none">●屋面现状混乱无序，有部分外露的违章搭建，且短期内无法拆除清理。●女儿墙高度较小、造型呆板，屋檐外露影响街区形象。
实施意向	  <p>改造前 屋面修复后</p>	  <p>改造前 平改坡后</p>	  <p>简约式非上人 花园式可上人</p>	   <p>空间开敞或狭窄 高度 ≤1.2m 高度 >1.2m</p>
常用措施	<ul style="list-style-type: none">●拆除违章搭建，改善第五立面风貌。●屋顶材料更替：将破旧的屋顶材料（如瓦片、石板等）更换为新型的屋顶材料。●屋顶防水处理：进行屋顶防水处理，修复破损的防水层，增加屋顶的防水性能。	<ul style="list-style-type: none">●协调第五立面色彩及风貌。●建筑屋顶应与建筑外立面统筹设计，顶部设计充分考虑坡顶、平坡结合，避免单一的平顶形式。●常见坡屋面：双坡顶、四坡顶。	<ul style="list-style-type: none">●设置地被和低矮灌木形成简约的几何图案，形成非上人种植屋面。●乔木、灌木和地被结合，并铺设景观小品，可供人休闲活动。	<ul style="list-style-type: none">●采用轻钢结构支撑体系，增设仿真绿植、成品花箱绿植。
实施要点	<ul style="list-style-type: none">●维修和加固：在更替破旧屋顶之前，确保进行必要的维修和加固工作。修复漏水点、修复破损的结构和支撑部分，并加固屋顶的承重能力。●排水系统：确保屋顶的排水系统畅通有效，以防止积水和漏水问题。安装合适的雨水收集设备，并确保排水管道和檐槽的正常运行。●拆除违章搭建的遮阳（雨）棚：加强安全管理，责令整改拆除屋顶违章搭建的遮阳（雨）棚，从而提升市容市貌和安全保障。	<ul style="list-style-type: none">●进行结构安全鉴定，根据鉴定结论采取结构加固措施。根据原建筑设计图和结构检测数据复核算新增坡屋面荷载。●应根据周边建筑退距和街道尺度确定合理屋面坡度，一般坡度宜30°~40°之间。平改坡宜设置老虎窗，确保坡屋面实施后的多角度视线效果。双坡顶宜选用硬山式建筑形式。	<ul style="list-style-type: none">●应经结构鉴定后按规范设计，可根据鉴定结论采取结构加固措施。新增荷载应经设计、复核算，既有建筑屋面结构承载范围内，应有耐根穿刺等构造措施。●应根据季节选择植物品类搭配，进行多层次多场景塑造。宜结合景观化设施和硬化铺装统一设计。应选用耐候性好、易存活、花期长的景观植物。	<ul style="list-style-type: none">●增设花箱绿植时，当女儿墙高度不大于1.2m，宜设置向外攀爬垂挂于女儿墙外侧的植物；当女儿墙高度大于1.2m，宜设置中等冠幅植物，其冠部高出女儿墙不宜小于0.5m。

4.5既有建筑改造提升引导

既有建筑色彩材质优化引导

对不协调、风貌问题突出的既有建筑进行色彩材质改造，使其与临近建筑群色彩材质、品质相协调。

	外门窗贴膜	外墙涂料	立面装饰	垂直绿化
特征描述	<ul style="list-style-type: none">●建筑外门窗玻璃材质较好或一般，但存在色彩混乱、保温隔热差等问题。	<ul style="list-style-type: none">●建筑外墙涂料过于陈旧或脱落，外墙色彩较为杂乱；与临近建筑色彩相差较大，以致区域整体色彩效果较差的建筑外墙面。	<ul style="list-style-type: none">●外立面过于陈旧、破败，或亟需翻新的建筑，多以公共建筑为主的优化改造主项目。	<ul style="list-style-type: none">●多适用于提升沿街或优越地段的既有建筑风貌，促进建筑与周边环境相融合，有助于营造自然生态。
实施意向	 <p>改造前 贴改色膜后</p>	 <p>改造前 真石漆改造后</p>	 <p>外立面穿孔网板 冲孔铝板覆盖后</p>	 <p>绿化覆盖后</p>
实施要点	<ul style="list-style-type: none">●根据功能和色彩需求选用相应膜材，鼓励提倡使用蕴含新技术的绿色膜材产品。●可根据居民意愿，在临街面窗户玻璃上，统一采用具有隔热、改色、阻紫、防眩光、单向透视等功能的玻璃专用薄膜。	<ul style="list-style-type: none">●表面处理：确保墙面表面干燥、平整、无杂质和污垢。清除旧涂层、油漆、灰尘和污渍等。●涂料选择：根据建筑的特点和需求选择适合的外墙涂料。考虑外墙材料、气候条件和预期效果等因素。	<ul style="list-style-type: none">●材料选择：选择适合外立面改造的石材、木材和冲孔铝板。考虑材料的耐久性、抗风化性、防水性和可维护性等因素。●细节处理：注意处理外立面的细节部分，例如角落、接缝和边缘。确保安装牢固、无缝连接，并考虑防水、防尘等问题。	<ul style="list-style-type: none">●结构评估：在进行垂直绿化改造之前，需要对建筑物的结构进行评估，确保其能够承受额外的负荷。这包括考虑墙体的强度、承重能力和稳定性。●支撑结构：垂直绿化需要支撑结构来固定植物和土壤。这些支撑结构可以是金属网格、垂直花架、支撑板等，确保植物能够牢固地生长在墙面上。

4.5既有建筑改造提升引导

既有建筑附属设施改造引导

(一) 大门、出入口

大门和出入口翻新

- 出入口应保证基本使用功能需求，满足消防通道最小净宽净高要求。
- 特色街区和重要场所景点出入口应结合区域整体风格与地域文化特色，可采用具有质感和艺术造型建材，增强出入口标志性。

完善功能，改造升级

- 若门卫功能不完善，宜结合改造后使用需求同步进行安保用房的建设。
- 功能改造和升级：围墙围挡、大门和出入口整治应同步完善安防系统设施，倡导智能建造，如智能安防系统、智能建筑运维运营信息管理系统等应用。



医院、单位等功能场所入口



老旧小区入口



社区商业入口



五、附则

5.1 实施保障	-----	99
5.2 附表	-----	100

5.1 实施保障

（一）管理实施措施

1.相关部门（单位）应结合本导则加强对广元市中心城区建筑设计的管控和引导，注重城市整体风貌的协调性。

2.设计单位在前期设计阶段应将本导则作为参考纲领，加强设计人员对广元风貌和建筑外观的把握，保证建筑方案的精细化编制水平。

3.建筑方案规划审查可将本导则中的内容作为参考依据，以提高审查的精准度。

4.进一步完善设计导则体系，衔接各类规划、城市设计及相关规范。项目所在地段如有上位城市设计，需遵循城市设计要点进行控制，没有上位设计指引的，参照本导则进行开发设计，引导建筑建设，提升城市品质。

5.加强宣传工作。宣传城市规划建设方向，确保导则实施影响力，加强对城市居民的宣传和教育，给予正确的审美导向。

（二）动态更新

本导则将以试行版形式出台，在试行过程中，广元市国土空间规划编制研究中心将与相关部门（单位）保持紧密沟通并负责解释；同时根据试行过程中出现的具体情况，适时修订完善相关内容。

（三）用词说明

为便于在执行本导则时区别对待，对要求严格程度不同的用词说明如下：

表示“很严格”，在正常情况下均应这样做：

正面词采用“应”、“严格”，反面词采用“不应”、“严禁”。

表示“允许稍有选择，在条件许可时首先应这样做”：

正面词采用“宜”，反面词采用“不宜”。

表示“有选择，在一定条件下可以这样做”：

采用中性词“可”、“建议”。

表示“依据国家政策和省市纲领，未来大力提倡推广”：

正面词采用“鼓励”、“倡导”，反面词采用“不提倡”。

5.2附表

附表一：指标说明附表

章节		管控要素	内容	数据依据/参考	条款/内容	
通则	3.1 观景通廊管控引导	3.1.3 观景通廊	需要保护的视廊的管控要求	<ul style="list-style-type: none"> • 南城墙西-乌龙山狮子包保护乌龙山狮子包范围内的自然植被以及自然山体造型。 • 蜀门北路-老坟陵山峰和蜀门北路-姜家岩控制蜀门北路两侧建筑不超过6层，同时在蜀门北路沿线看到姜家岩1/2山体。 • 南门南街-韩家岩保证在南门能够看到韩家岩1/4以上的山体。 • 上河街北段-鹰嘴岩和上河街北段-乌龙山狮子包保证能够看到鹰嘴岩和狮子包1/2山体。 • 北街北端-大坪山保证在北街北端看到大坪山1/2以上山体。 • 凤凰楼看大华1939民族工业遗址文创园、广元站、皇泽寺、皇泽禅院、凤台宾馆、嘉陵江双桥、老鹰嘴大桥、嘉陵江四号桥、南河湿地公园时，保证站在凤凰山凤凰楼上看到嘉陵江双桥、老鹰嘴大桥、嘉陵江四号桥、火车站前广场全部；看到南河湿地公园、大华1939民族工业遗址文创园、皇泽禅院；看到凤台宾馆建筑高度2/5以上建筑；站在凤凰山顶能够看到从皇泽寺入口到乌龙山北侧寺庙部分。 	《广元历史文化名城保护规划（2022-2035）》	5.2 广元古城历史城区及周边环境保护，第十七条 广元古城及周边环境风貌控制引导；视线廊道控制。
		3.1.4 建筑高度管控引导	建筑高度控制，临山建筑管控引导	<ul style="list-style-type: none"> • 据广元国土空间规划中要求，凸显组团中心形象地位，以南河、万缘等城市级公共中心为高点，在背景山峰较高的区域可簇团式布局高层建筑，新建建筑不宜超过80m，建议进行景观视线分析论证。在背景山峰较低的区域布局多层或低层建筑，将工农、雪峰、大石等临山组团的各功能建筑鼓励采用低层和多层建筑形式，新建建筑高度宜控制在24m以下。 	《广元历史文化名城保护规划（2022-2035）规划图集》《广元市国土空间总体规划(2021-2035年)在编》	广元古城历史城区及周边建筑高度控制建议图；广元古城历史城区内建筑高度控制建议图。第二十章 第210条 布局多层或低层建筑。
		3.1.5 空间布局管控引导	重要控制区管控要求	<ul style="list-style-type: none"> • 临城市主要景观山体视廊两侧300m范围内宜低、多层和高层点式建筑，遵循建筑前低后高、左右错落、中间高两边低的布局原则，建筑高度H与建筑外墙距主要景观的垂直距离D之比不宜大于1:2。 	《成都市中心城区城市设计导则研究》	3.6 “198”地区设计导则，3.6.7.1建筑高度
	3.2 水岸界面管控引导	3.2.1 水岸界面管控引导思路	水岸观景层次界面管控引导要点	<ul style="list-style-type: none"> • 从江河的眺望点所直观看到的对象界面为核心界面，将严格控制其建筑退距、贴线率、通廊间距等要素，形成建筑与水岸良好的空间互动。 • 以眺望目标界面的4倍平均高度(4H)为半径画圆，形成协调可视区，视点与协调可视区相切形成的区域即为协调界面，与核心界面相结合，形成高低错落的空间层次关系。 • 从眺望点所看到的对象界面的背景界面。距离背景的深度依所各眺望景观有所不同，一般设定为2.5 km-4 km，主要为避免在地标景观后建造类似屏风一样的建筑，维持水岸沿线界面良好的天际线起伏。 	《成都市中心城区城市设计导则研究》	3.1 主要滨河地区设计导则
		3.2.3 空间布局管控引导	(一) 开敞空间，滨水街区开敞空间管控引导要点	<ul style="list-style-type: none"> • 将其纳入城市口袋公园规划，整体梳理用地规划，规划开敞空间在临水第一街区内15分钟步行可达，发挥公共价值，强调水岸空间的可达性、公共性和功能性。 • 建筑后退规划作为绿地、广场的距离不小于5m，且满足新建建筑后退道路红线距离要求。并应控制建筑体量，避免形成高大建筑的围合。 	《广元市规划管理技术规定（试行2021版）》	3.2.5 建筑退界有关规定控制
			(二) 建筑高度管控引导要点	<ul style="list-style-type: none"> • 在有建设条件的区域内，同一地块布局多栋的高层建筑，至少采用2个建筑高度层次（不含裙楼），且高度之间差值应不少于20%；同一居住地块布局10栋以上的建筑，应至少采用3个建筑高度层次（不含裙楼）。 	《武汉市建筑管理审批指导意见》《广州市黄埔区城市与建筑风貌管控工作指引》	第六条 建筑高度层次；引导建筑形态塑造城市天际线轮廓。
			(三) 通廊间距管控引导要点	<ul style="list-style-type: none"> • 建筑布局应留出视线廊道、通风廊道，建议廊道宽度（D）与相邻建筑物高度（H）宜遵循$0.2 < D/H \leq 2$。 	《Green Cantonal Action Plan for Sarajevo——城市通风研究，走廊和高层建筑的影响》	3.5.部分城市所采取措施概览
	3.2.4 风貌品质管控引导	(一) 建筑色彩	<ul style="list-style-type: none"> • 水岸界面建设色彩规划建议：主色调规划色谱、辅助色规划色谱、点缀色规划色谱 	《广元市中心城区城市色彩规划》	6.重要的城市滨水界面色彩规划	

5.2附表

附表一：指标说明附表

章节		管控要素	内容	数据依据/参考	条款/内容	
通则	3.3街道界面管控引导	3.3.2沿街建筑风貌管控引导	<ul style="list-style-type: none"> 贴线率计算公式：贴线率(P)=街墙立面线长度 (B1+B2) / 建筑控制线长度 (L) ×100%。 通用要求：沿城市主次干道两侧的建筑布局应注重临街建筑界面的完整性和连续性，建议按照50-80%控制，其中沿街商务办公裙房贴线率宜高于55%，步行街、商业街沿线建筑贴线率宜高于65%，但不应高于80%。 重要控制区要求：对于城市CBD、商业步行街等建筑密度大于30%的城市核心区域，建议贴线率按照80%-90%控制，塑造整齐的城市界面，活跃街道氛围。 	《济南市建筑设计导则》	2.1.2建筑体量（控制性导则）	
	3.3街道界面管控引导	3.3.2沿街建筑风貌管控引导	建筑阳台及外挂设施引导要点	<ul style="list-style-type: none"> 30m以上城市道路两侧的居住建筑不应临街布置生活阳台、厨房阳台（如采取特殊处理方法，符合区规划行政主管部门相关标准的可以除外），30m以下（含30m）城市道路两侧的居住建筑不宜临街布置生活阳台，如确需布置的，宜设为封闭阳台。 城市主干道临街建筑、公共建筑、高层建筑立面的窗户、阳台一般不能安装防护网，确须安装的，必须统一安装不超过外墙面或阳台栏板的隐形嵌入式防护网。 临街建筑立面设计不宜设置空调位，如确需设置的，空调外机应做到隐蔽、规范，集中排水管道必须隐蔽设置，不得直接向人行道及路面排水。 	《广元市规划管理技术规定（试行（2021版））》	3.3 建筑形态及其他管理要求，第3.3.7条、第3.3.8条。
			遮阳（雨）棚管控引导要点	<ul style="list-style-type: none"> 为了满足人性化的功能需求，建议遮阳（雨）棚深度不小于1.5m但不应超过道路红线，净高不应低于4m，出挑部分地面标高宜与室外自然地坪标高相同，若设置高差，高差宜控制在0.3m。 若遮蔽部分地面与室外自然地坪存在高差，建筑外伸步级宽度不应低于2m。 	《城市街道规划设计管控手册》	3.2.7.3 遮阳（雨）棚。
			玻璃幕墙管控引导要点	<ul style="list-style-type: none"> 对玻璃幕墙建筑和表面材料反射比低于0.2 的建筑，不应选用泛光照明。 对玻璃幕墙以及外立面透光面积较大或外墙被照面反射比低于0.2 的建筑，宜选用内透光照明；使用内透光照明应使内透光与环境光的亮度和光色保持协调，并应防止内透光产生光污染。 	《广元市规划管理技术规定（试行（2021版））》	5.0.2一般建筑的立面景观照明。
	3.3.3街道功能分类引导	（一）交通综合型街道管控引导要点	<ul style="list-style-type: none"> 街道宽高比控制在1:1.5-2:1之间，宽高比过大的街道，临街建筑裙房檐口以上部位应进行退台，避免对街道形成压迫感。 	《成都市公园城市街道一体化设计导则》《南京市街道设计导则（试行）》	2.2.1 亲切宜人的空间尺度； 5.1.5 控制沿街建筑界面高度，塑造人性化的街墙尺度与宜人的空间高宽比。	
		（二）特色型街道管控引导要点	<ul style="list-style-type: none"> 街道宽高比建议控制在1:1-1.5:1之间，更符合人群的消费心理和行为模式需求。 			
		（三）生活服务型街道管控引导要点	<ul style="list-style-type: none"> 街道宽高比建议控制在1:2-1.5:1之间，形成具有围合感、便于休闲及交流的空间。 			
	3.4历史文化名城管控引导	3.4.2历史文化名城管控引导思路	保护活化现有遗存	<ul style="list-style-type: none"> 保持支路间距80m至200m、建筑进深15至25m，控制道路红线宽度不突破24m，历史文化名城范围内道路不得随意拓宽。 	《广元历史文化名城保护规划（2022-2035）》	第二节第十八条 广元古城历史城区保护，街巷肌理及传统街巷保护。
	细则	4.1建筑空间形态管控引导	4.1.1连续投影面宽管控引导要点	<ul style="list-style-type: none"> 低多层连续投影面宽不得大于100m；高层建筑塔楼连续投影面宽不得大于80m。 滨水、临山及城市重要干道一线的建设项目，建筑高度 (H) ≤24m，建筑主要朝向投影面宽(L)≤80m。 建筑高度处于24 < H≤60m，建筑主要朝向投影面宽(L)≤60m 建筑高度 (H) > 60m，建筑主要朝向投影面宽(L)≤40m，建议以点式建筑为主。 	《广元市规划管理技术规定（试行2021版）》《成都市中心城区城市设计导则研究》	3.3.6 中心城区范围内临规划宽度30m以上(含30m)道路和主要河道的纯住宅建筑主楼面宽的规定； 4.2.5 主要公园及周边地区设计导则控制要求。

5.2附表

附表一：指标说明附表

章节		管控要素	内容	数据依据/参考	条款/内容	
细则	4.1建筑空间形态管控引导	4.1.2 间口率管控引导要点	<ul style="list-style-type: none"> 在片区主导风向上风位的街块应避免采用垂直于主导风向的大面宽板式建筑，建筑间口率不宜大于70%；高层及超高层建筑间口率不宜大于60%；临城市主要道路和城市重要景观节点周边控制建筑界面间口率不宜大于50%。 	《成都市未来公园社区规划导则》《南京市建筑设计导则》	4.4.2 大美协调的风貌特色； 4.6 建筑风环境。	
		4.1.3 建筑高宽比管控引导要点	<ul style="list-style-type: none"> 建筑高宽比(B)=建筑高度(H) / 建筑最大投影面宽度(L)； 建筑高度(H)在24m < H ≤ 36m之间的建筑，建筑高宽比建议 ≥ 0.5: 1； 建筑高度(H)在36m < H ≤ 54m之间的建筑，建筑高宽比建议 ≥ 1: 1； 建筑高度(H)在54m < H ≤ 80m之间的建筑，建筑高宽比建议 ≥ 1.8: 1； 建筑高度(H)大于80m的建筑，建筑高宽比建议 ≥ 2.5: 1。 	《益阳市中心城区城市设计导则（建筑风貌控制导则）》《南京市建筑设计导则》	6.1.3 公共建筑形体应力求简洁，并有良好的比例关系。 2.2.1建筑高宽比控制：塑造建筑挺拔轻盈的感觉。	
		4.1.4 空间层次管控引导要点	<ul style="list-style-type: none"> 在处于相近的绝对高度的情况下：建筑规模达到6万㎡及以上的建筑项目，建议至少采用2个建筑高度层次（不含裙房及独立的小区配套服务建筑），之间的高差应控制在20%-50%之间。 	《济南市建筑设计导则（试行）》 《武汉市建筑管理审批指导意见》 《成都市未来公园社区规划导则》	2.1.3一般性原则——建筑群体。 第六条 建筑高度层次； 3.2.4 七大特征——空间美。	
	4.2建筑细节管控引导	4.2.2 建筑立面	(一) 立面风格	<ul style="list-style-type: none"> 适度鼓励滨水中高层建筑采用曲线，丰富城市建筑形体，曲线可占建筑标准层平面周长10%-30%，或曲面占建筑立面的10%-30%；构建更宽阔的景观视野。 	《益阳市中心城区城市设计导则（建筑风貌控制导则）》	2.2.2曲线占比控制：塑造建筑柔美感受。
	4.2建筑细节管控引导	4.2.2 建筑立面	(四) 广告牌匾管控引导	建筑外墙附着式广告控制引导： <ul style="list-style-type: none"> 建议下端高度不低于3m，上端不得高于二层窗户下沿且设施总高度不大于3m，厚度不大于0.3m。 宽度应以建筑开间为基本设置宽度单元，每处建筑开间只允许设置一处广告。建筑外柱上不得设置。 	《广元市中心城区户外广告规划（2022-2035年）》	5.3.1.5 建筑广告设置分级。 6.6 建（构）筑物附着广告分布控制。
	4.3建筑色彩材质管控引导	4.3.1 建筑色彩	(一) 色彩管控引导路径	<ul style="list-style-type: none"> 建议控制城市建筑明度、彩度在中对比层级（彩度差4-6、明度差在3-5），视觉柔和、刺激适中，色调在统一中见变化，给人典雅、自然、温和等体验，使城市建筑最终能够在色彩层面上变得赏心悦目，舒适协调。 	《广元市中心城区城市色彩规划》	1.3色彩配色手法。
	4.5既有建筑改造提升引导	4.5.1 既有建筑立面改造引导	(四) 既有居住建筑立面改造提升措施	空调外机和空调栏改造实施要点： <ul style="list-style-type: none"> 空调外机应以专用钢制三角架承托，单独固定于外墙，严禁放置在空调栏龙骨上。 应保证空调外机通风率不小于75%，排风面透空率不小于40%。 造型应与建筑风貌协调，结合立体绿化、阳台、雨篷、幕墙等集合设计。 	《成都市城市既有建筑风貌提升导则（2022版）》	5.2.2.2 增设空调栏。
		4.5.2 既有建筑屋顶及第五立面改造引导		<ul style="list-style-type: none"> 平改坡、平坡结合：应根据周边建筑退距和街道尺度确定合理屋面坡度，一般坡度宜大于30°~40°。平改坡宜设置老虎窗，确保坡屋面实施后的多角度视线效果。双坡顶宜选用硬山式建筑形式。 屋檐增绿：增设花箱绿植时，当女儿墙高度不大于1.2m，宜设置向外攀爬垂挂于女儿墙外侧的植物；当女儿墙高度大于1.2m，宜设置中等冠幅植物，其冠部高出女儿墙不宜小于0.5m。 	《成都市城市既有建筑风貌提升导则（2022版）》	5.1.3.4 屋檐增绿。

5.2附表

附表二：负面清单与正面清单

	负面清单	正面清单
群体建筑	在城市重要景观位置出现大面积“行列式”单调布局。	创造高低错落、疏密有致、层次丰富、尺度宜人的建筑群体轮廓。
	群体建筑高度没有变化，成片出现，“一刀平齐”。	<p>群体高度采用2-3个不同高度层次，形成梯级变化，相邻梯级间高差值应为较高建筑高度的20%—30%。创造层次丰富的建筑群体轮廓。</p> <p>商业、办公建筑线型布置时不宜出现3栋及以上相同重复。住宅建筑线型布置时不宜出现6栋及以上相同重复。</p>
	成片建筑外观雷同，千篇一律，建筑缺乏标识性和层次感。	群体建筑项目遵循“多样统一”原则，在整体协调下，对群体建筑中各单体的体量、局部造型（如顶部）、色彩、材质等进行差异化处理。
	成片建筑使用相同色彩，建筑采用的色彩比较暗沉。	采用明朗的色系，避免大面积暗沉色系的使用。主体色应保证在同一色系内，主体颜色不宜超过两种；独栋建筑的色彩不宜超过三种。

5.2附表

附表二：负面清单与正面清单

	负面清单	正面清单
单体建筑	沿城市主、次干路交叉口建设的高层建筑退距过小，没有广场等缓冲空间。	沿城市主、次干路交叉口的项目，街角位置应当加大退让距离，集中设置转角绿地和口袋公园，退让增加值不宜小于相应规定的30%。
	沿山建筑体量过大过高，立面过长，遮挡山体景观。	沿山建筑连续立面长度不得过长，以保障山体景观通廊的通透性。临近城中山体的新建建筑最高不宜超过山脊线高度的1/2，建议进行景观视线分析论证。
	在主要公园等开阔景观广场地段周边建筑高度过高，体量过大。	在主要公园周边地区，重点控制建筑高度、建筑面宽。建筑宜高低结合，高层建筑宜为点式，建筑连续面宽不宜过长，保持视野开阔、视线通透。
	滨水建筑单体面宽过大，比例失调，阻挡河岸空间通透。	控制滨水建筑面宽，形态尽量修长，不要矮胖。控制连续展开面宽，目的为不阻挡滨水景观视线。 (1) $H \leq 24m$ 时，最大连续面宽投影不宜大于80m； (2) $24 < H \leq 60m$ 时，最大连续面宽投影不宜大于60m； (3) $H > 60m$ 时，高层建筑宜以点式为主。
	地下空间的地面附属设施（通风井、采光井、楼梯间、冷却塔等）布置零散，位置突兀。	地下空间的地面附属设施宜结合下沉庭院、绿化景观相邻建筑物设置，减少对景观环境的影响，最大程度地实现建筑附属设施与景观环境的完美结合。
	广告牌匾位置凌乱，突出墙面，色彩混乱，设计感差。	高层建筑（即建筑高度大于27m的住宅建筑和建筑高度大于24m的非单层厂房、仓库及其他民用建筑）的户外广告设置应遵循以下强度分级原则： (1) 开放设置段：一层至二层，建筑低层以亲人尺度的广告为主； (2) 控制设置段：三层至五层，允许多种形式的广告并存； (3) 禁止开发段：六层（或裙房以上层）至顶部三层以下部分； (4) 顶层（顶部一至三层）：只允许出现符号标识； (5) 原则上禁止设置顶设式广告； (6) 广告色彩选择要与所在区域风貌要求统一，与建筑物色彩统一。

5.2附表

附表二：负面清单与正面清单

	负面清单	正面清单
商业办公类建筑	体量超大，比例矮胖。	高层商业办公建筑高宽比宜保持在2:1—3:1范围之内较为挺拔秀丽。
	商业街区临街空旷，不能形成良好城市界面。	商业办公建筑布局应注重临街建筑界面的完整性和连续性，一般建议按照50-80%控制。其中沿街商务办公裙房贴线率宜高于55%；步行街、商业街沿线建筑贴线率宜高于65%，但不应高于80%。 对于城市CBD、商业步行街等建筑密度大于30%的城市核心区域，建议贴线率按照80%-90%控制，塑造整齐的城市界面，活跃街道氛围。
	商业、商务办公类建筑采用单元式、公寓式等“类住宅”平面形式，单元划分面积过小。	商业、商务办公类建筑应重视平面形式设计。不得采用单元式、公寓式等“类住宅”平面形式。塔楼最小分割单元的套内面积不建议小于150m ² ，商业建筑裙房可结合使用需要，适度灵活安排。
	酒店建筑平面按单元式住宅设计。	酒店平面应采用通廊式布局，不建议按单元式住宅设计。
	高层商业办公建筑的屋顶采用简单的平屋顶，导致天际轮廓线单调乏味。	屋顶采用多样化的设计手法，形成有韵律感、艺术感的造型形式。
	建筑整体大面积使用玻璃幕墙，玻璃幕墙占外立面比例过大且造成明显光污染。	对玻璃幕墙建筑和表面材料反射比低于0.2的建筑，不应选用泛光照明。 对玻璃幕墙以及外立面透光面积较大或外墙被照面反射比低于0.2的建筑，宜选用内透光照明；使用内透光照明应使内透光与环境光的亮度和光色保持协调，并应防止内透光产生光污染。
	忽视建筑底部和入口的设计。	建筑底部和入口应有到位的细部处理，在材料、色彩、质感、尺度等方面应做人性化设计。
	建筑色彩单调，或色彩杂乱。	独栋建筑主要色彩不宜超过2种，同一组建筑的主要色彩不宜超过3种，不应大面积使用饱和度高的颜色。同一街道、同一街区的建筑色彩应相互协调。
	采用低档、廉价外装材料。	采用坚实耐用、富有质感的高档外装材料。
	室外空调机位、安全维护构件、外露管线、建筑外标识、广告、灯光设施、建筑设备等建筑附属设施设备暴露在外立面，杂乱无章。	应与建筑主体统一设计施工，位置、色彩、造型应与主体立面保持协调，考虑进行整体考虑和设计，或进行遮蔽和美化。

5.2附表

附表二：负面清单与正面清单

	负面清单	正面清单
居住类建筑	大量住宅面宽大，体量大，对城市空间造成拥堵封闭的不良效果。	控制城市重要干道两侧的居住建筑，最大连续展开面宽不宜过大。
	大型住宅区内建设十几栋一模一样的建筑，外观单调，识别性差。	重视居住类建筑立面形式，避免千篇一律、呆板单调的住宅形象成片出现。设计展现住宅类建筑个性，体现城市标志性。
	重要道路两侧居住类建筑外立面空调机位和建筑设备凌乱无序、乱挂乱放。外凸阳台造成立面杂乱。	重要道路两侧居住类建筑外立面阳台应封闭，不应设置外凸悬挑式开敞阳台。空调机位及附属设施应当统一隐蔽设计。
	屋顶设计呆板单一，采用简单的平屋顶。	居住类建筑的顶部鼓励做适当的变化处理，采用平坡结合的方式，增加一些灵活有序的造型变化。
	成片住区色彩单调，颜色暗沉。	集中连片的居住区，应进行色彩分区规划。进行色彩分区设计的居住区，其色彩的变化宜沿城市主要通道的方向安排。

	负面清单	正面清单
大型综合公建	体量过大，造型夸张，有模仿或山寨行为。	结合城市天际线与城市视廊，协调建筑体量，采用形体拆分、组合等设计手法，避免出现与城市景观不协调的公共建筑。
	采用低档、廉价外装材料。	建筑外墙材料应整体协调统一，可在局部突出材料和造型的变化与对比。鼓励运用本土的自然材料，选用节能环保材料，避免大面积玻璃幕墙引起光污染。

5.2附表

附表三：街道分类管控引导

类型	序号	名称	组团
交通综合型街道	1	西二环	上西组团
	2	则天路	
	3	女皇路	
	4	滨江路/滨江大道	下西组团
	5	利州西路	
	6	剑北路	
	7	京昆线	
	8	兰渝线	
	9	海口路	南河组团
	10	滨河南路	
	11	南环路	
	12	蜀门南路	
	13	利州西路一段	嘉陵组团及工农组团区域
	14	利州东路一段	
	15	蜀门北路一段	
	16	财神街	
	17	东山街	
	18	凤鸣路	
	19	建设路	
	20	栖凤路	
	21	瞻凤路	
	22	梧桐路	
	23	凤翼路	

5.2附表

附表三：街道分类管控引导

类型	序号	名称	组团	
交通综合型街道	24	苴国路	东坝组团及城北组团区域	
	25	莲花路		
	26	古堰路		
	27	滨河北路一段		
	28	电子路		
	29	利州东路二段		
	30	东苑路		
	31	石器路		
	32	兴安路		
	33	玉桂街		
	34	水柜街		
	35	天源街		
	36	德缘路		
	37	利州东路三段		
	38	滨河北路二段		
	39	人民路南段	雪峰组团及大石组团区域	
	40	兴安路二段		
	41	文津路		
	42	学府路		
	43	雪峰南路		
	44	雪峰路		
	45	文汇路		
	46	滨河路		
	47	乔木路		
	48	万缘一号路		万缘组团
	49	万缘二号路		
	50	万缘三号路		
	51	剑门路		
	52	玉潭路		
	53	鼓城路		
54	白龙路			
55	胤国路			
56	万龙路			
57	六号路			
58	翠云路			
59	米仓路			
60	万缘东路			

5.2附表

附表三：街道分类管控引导

类型	序号	名称	组团
特色型街道	1	古渡路	嘉陵组团
	2	海壕街	
	3	下壕街	
	4	下河街	
	5	大西街	
	6	东街	
	7	上河街	
	8	政府街	
	9	北街	
	10	上城壕街	
	11	海星巷	
	12	女儿街	
	13	电影街	
	14	市场街	
	15	新华街	
	16	望江路	
	17	花都步行街	东坝组团

5.2附表

附表三：街道分类管控引导

类型	序号	名称	组团
生活服务型	1	女皇路北段	上西组团
	2	五丁北路	
	3	金轮北路	
	4	雏凤街	
	5	金凤街	
	6	国粮街	
	7	龙凤街	
	8	感孕路	
	9	金轮南路	
	10	龙吟街	
	11	龙舟路	
	12	五丁南路	
	13	诚信街	
	14	望凤路	
	15	江谭路	
	16	盟桥路	
	17	女皇路南段	
	18	南京路	南河组团
	19	敬国路	
	20	兰州街	
	21	北京路	
	22	郑州路	
	23	上海路	
	24	成都路	
	25	广州路	
	26	天成路	
	27	西安路	
	28	武汉路	
	29	打铁街	
	30	母家巷	
	31	南街	
	32	嘉壕巷	
	33	井巷子	
	34	小西街	
	35	嘉旺巷	
	36	五福巷	
	37	油舫巷	
	38	烟波街	
	39	将军路	

5.2附表

附表三：街道分类管控引导

类型	序号	名称	组团
生活服务型	40	商业街	东坝组团及城北组团区域
	41	新民街	
	42	团结路	
	43	公园街	
	44	翠屏路	
	45	嘉陵路北段	
	46	嘉陵路南段	
	47	文化路	
	48	育才路	
	49	博文街	
	50	广博街北段	
	51	广博街南段	
	52	财丰街	
	53	粮丰街	
	54	利东街南段	
	55	公激路	
	56	绵谷路	
	57	永安巷	
	58	河阳路	
	59	东安路	
	60	天源街	
	61	万育街	
	62	稻香街	雪峰组团及大石组团区域
	63	石板街	
	64	平安路	
	65	育才路	万缘组团
	66	飞仙路	
	67	文达路	

DESIGN GUIDELINES